

L'histoire
de la
Belgique
en

1

00

images



Racine

Eugène
Warmenbol

04/05

sommaire

| | |
|--|----|
| Avant-propos | 12 |
| 01/ Les iguanodons de Bernissart | 14 |
| 02/ Le squelette de l'Homme de Spy | 16 |
| 03/ Plaque magdalénienne gravée d'un aurochs et d'un cervidé du Trou de Chaleux | 18 |
| 04/ Un vase décoré de Vlijtingen – Néolithique ancien | 20 |
| 05/ Hache polie en silex de Spiennes – Néolithique récent | 22 |
| 06/ L'épée en bronze de Schoonaarde, draguée dans l'Escaut | 24 |
| 07/ La « rouelle aux oiseaux » de Han-sur-Lesse | 26 |
| 08/ La tombe « princière » celtique d'Eigenbilzen | 28 |
| 09/ Les torques celtiques de Frasnes-lez-Buissenal | 30 |
| 10/ Un trésor de statères à l'épsilon nerviens | 32 |
| 11/ Ambiorix : un Père dans la ville | 34 |
| 12/ Statuette du dieu Intarabus trouvée à Foy-lez-Noville | 36 |
| 13/ La « Moissonneuse des Trévires » de Buzenol | 38 |
| 14/ Le « dodécaèdre » de Tongres | 40 |
| 15/ La coquille en ambre du tumulus sud-ouest de Cortil-Noirmont | 42 |
| 16/ La fibule de la tombe F250 de Quaregnon | 44 |
| 17/ La plaque-boucle de Bouvignes | 46 |
| 18/ Le sarcophage de Chrodoara de la collégiale d'Amay | 48 |
| 19/ La figure de proue d'Appels | 50 |
| 20/ Le denier de Charlemagne | 52 |
| 21/ L'épée de Godefroy de Bouillon | 54 |
| 22/ L'ampoule contenant le Saint-Sang du Christ, conservée à Bruges | 56 |
| 23/ Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège | 58 |
| 24/ Le reliquaire du pape saint Alexandre de Stavelot | 60 |

| | |
|--|-----|
| 25/ La châsse de Sainte-Gertrude de Nivelles | 62 |
| 26/ La défaite de Philippe le Bel à Courtrai | 64 |
| 27/ Les épaves du Deurganckdok | 66 |
| 28/ Le Perron de Liège | 68 |
| 29/ <i>L'Adoration de l'Agneau mystique</i> , Hubert et Jan van Eyck | 70 |
| 30/ Plomb de pèlerinage | 72 |
| 31/ L'Ordre de la Toison d'or | 74 |
| 32/ <i>Portrait de Charles le Téméraire</i> , Rogier van der Weyden | 76 |
| 33/ <i>Le paradis terrestre</i> , Simon Marmion | 78 |
| 34/ La carte de l'Escaut, de son embouchure à Rupelmonde | 80 |
| 35/ Le retable de la Vierge dit « de Saluces » | 82 |
| 36/ <i>Le prêtre et sa femme</i> , Quentin Metsys | 84 |
| 37/ <i>La traversée du Styx</i> , Joachim Patinir | 86 |
| 38/ <i>Portrait de Charles Quint</i> , Bernard van Orley | 88 |
| 39/ <i>Érasme de Rotterdam</i> , Hans Holbein le Jeune | 90 |
| 40/ <i>De humani corporis fabrica Libri septem</i> , André Vésale | 92 |
| 41/ <i>Portrait de Jan van Eyewerve</i> , Pieter Pourbus | 94 |
| 42/ La bourguignotte du duc d'Albe | 96 |
| 43/ Le crâne du comte d'Egmont | 98 |
| 44/ Le planisphère de Mercator | 100 |
| 45/ <i>Biblia polyglotta</i> , Christophe Plantin | 102 |
| 46/ Les sculptures « recyclées » de la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule | 104 |
| 47/ Vue de Mons (Albums de Croÿ) | 106 |
| 48/ L'épée de l'archiduc Ernest dans la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule | 108 |
| 49/ Les chevaux naturalisés d'Albert et Isabelle | 110 |
| 50/ <i>Leo Belgicus</i> , Pieter van der Keere | 112 |

| | |
|---|-----|
| 51/ <i>Le christ entre les deux larrons</i> , Pierre Paul Rubens | 114 |
| 52/ Le diamant d'Anvers | 116 |
| 53/ <i>Charles I^{er} à la chasse</i> , Antoon van Dyck | 118 |
| 54/ Un <i>Bartmann</i> de Raeren | 120 |
| 55/ La statue de Charles de Lorraine, Maison de l'Arbre d'or, Grand-Place de Bruxelles | 122 |
| 56/ Assiette en porcelaine de Tournai | 124 |
| 57/ Pièce de 3 florins des États belgiques unis | 126 |
| 58/ <i>La « Joyeuse Entrée » de Napoléon Bonaparte à Anvers</i> , Mathieu-Ignace Van Bree | 128 |
| 59/ La Butte du Lion | 130 |
| 60/ Médaille du creusement du canal de la Haine à l'Escaut | 132 |
| 61/ <i>Épisode des Journées de septembre 1830</i> <i>sur la place de l'hôtel de ville de Bruxelles</i> , Gustave Wappers | 134 |
| 62/ Médaille à la devise « L'Union fait la force » | 136 |
| 63/ Monument à Léopold I ^{er} , La Panne | 138 |
| 64/ Drapeau d'honneur de la Ville d'Ath | 140 |
| 65/ Les « derniers loups belges » abattus par Léopold I ^{er} | 142 |
| 66/ La trompette thébaine d'Adolphe Sax | 144 |
| 67/ <i>Le lion de la Gileppe</i> , Antoine-Félix Bouré | 146 |
| 68/ <i>La construction du temple de Salomon</i> , Louis Delbeke | 148 |
| 69/ <i>La Dame au cochon – Pornokrates</i> , Félicien Rops | 150 |
| 70/ <i>La Revue des écoles</i> , Jan Verhas | 152 |
| 71/ Victor Horta, La Maison Autrique | 154 |
| 72/ <i>Le sphinx mystérieux</i> , Charles van der Stappen | 156 |
| 73/ <i>Les Passions humaines</i> , Jef Lambeaux | 158 |
| 74/ <i>Red Star Line. Antwerpen – Amerika</i> , Henri Cassiers | 160 |
| 75/ « La Jamais Contentée », Camille Jenatzy | 162 |

| | |
|---|-----|
| 76/ <i>Une ville abandonnée</i> , Fernand Khnopff | 164 |
| 77/ Caricature de Léopold II parue dans <i>L'Assiette au Beurre</i> | 166 |
| 78/ <i>Baigneuse</i> , Léon Spilliaert | 168 |
| 79/ FN modèle Browning de 1910 | 170 |
| 80/ <i>In Flanders Fields</i> , Berlinde de Bruyckere | 172 |
| 81/ Élisabeth de Belgique portant son diadème Cartier | 174 |
| 82/ La Tour de l'Yser à Dixmude | 176 |
| 83/ Bouchon de radiateur d'une automobile Minerva | 178 |
| 84/ Vase en cristal Val-Saint-Lambert | 180 |
| 85/ Téléphone en bakélite | 182 |
| 86/ Statue d'Ernest Solvay, Égide Rombaux | 184 |
| 87/ Boîte pour chocolats Côte d'Or | 186 |
| 88/ Le fort de Breendonk | 188 |
| 89/ Le Sherman de Bastogne | 190 |
| 90/ <i>L'Empire des lumières</i> , René Magritte | 192 |
| 91/ Bois du Cazier (Marcinelle), un wagonnet de charbonnage | 194 |
| 92/ L'Atomium, André Waterkeyn | 196 |
| 93/ Le marsupilami, André Franquin | 198 |
| 94/ <i>Fallen Astronaut</i> , Paul Van Hoeydonck | 200 |
| 95/ <i>Le Chagrin des Belges</i> , Hugo Claus | 202 |
| 96/ Pièce de 1 euro à l'effigie d'Albert II | 204 |
| 97/ La Marche blanche | 206 |
| 98/ <i>La Belgique éternelle</i> , Jacques et Laurence Charlier | 208 |
| 99/ Le trophée des Diamond Games | 210 |
| 100/ <i>Heaven of Delight</i> , Jan Fabre | 212 |

avant- propos

Tout choix est subjectif. Je ne prétends pas avoir choisi les objets ou les œuvres les plus représentatifs de « la Belgique ». J'en offre cent qui peuvent servir à expliquer ou illustrer l'archéologie, l'histoire ou l'histoire de l'art de la région. L'État belge est moderne, bien sûr, comme beaucoup d'états européens, créations du XIX^e ou même du XX^e siècle. La Belgique porte cependant un nom fort ancien, qui s'appliquait d'ailleurs à un territoire plus vaste, un nom dont nous retiendrons d'abord la valeur géographique. Qu'est-ce la Belgique pour moi, Flamand francophone, vivant à Bruxelles? Sans doute bien plus cette Gaule Belgique, que la Belgique moderne: un territoire entre le Rhin et

la Seine, avec ses spécificités, mais surtout, avec une culture propre, que nous partageons tous d'une manière ou d'une autre. Cette culture nous unifie, tant dans le contexte européen, qu'en-dehors. Le choix proposé est sans doute destiné d'abord à rappeler cette unité fondamentale, avec ses racines multiples, certaines fort anciennes, d'autres fort jeunes, mais dont l'union fait la force, selon le vieil adage.

J'ai cherché à éviter le plus possible l'Histoire événementielle, celle des grands noms ou des grands faits, dont la valeur nous paraît impermanente, au contraire de ceux liés à l'histoire de l'art. Cela tient bien évidemment à ma formation d'archéologue

préhistorien et d'historien de l'art à l'Université libre de Bruxelles. Comme le disait l'archéologue Georges Hasse (1880-1956): « Loin de tous les fracas des combats et des révolutions, faisant fi de la renommée d'individus, dont est remplie l'Histoire, la Préhistoire ne voit que les œuvres d'une longue époque, le progrès de l'intelligence collective, les résultats acquis par l'humanité, qui se fonde. Débarrassée des surhommes qui encombrant l'Histoire, la Science connaît enfin l'espèce humaine. »

Le lecteur retrouvera par ailleurs partout dans cet ouvrage mon goût des citations, mon besoin de laisser la parole aux acteurs, mieux à mêmes de rendre une ambiance d'antan, un esprit d'époque.

Que le lecteur ne perde pas de vue, toutefois, que les images de ce livre importent plus que les textes les accompagnant. À une époque où n'importe qui peut faire des commentaires sur n'importe quoi, cela mérite d'être mis en exergue. Qu'il soit permis à l'archéologue de faire une dernière remarque: les textes sont éminemment plus manipulables que les images.

Eugène Warmenbol

01



Les iguanodons de Bernissart

La contribution belge à la découverte des dinosaures

Les iguanodons de Bernissart (Hainaut) constituent la découverte la plus importante jamais faite dans le domaine de la paléontologie en Belgique. Mis au jour entre 1878 et 1881 dans la « fosse Sainte-Barbe » de la mine des charbonnages de Bernissart, le groupe, composé d'une trentaine d'animaux, correspond à peu près au tiers des spécimens connus actuellement pour cette espèce. À l'époque, c'est la première fois que sont excavés des squelettes complets et articulés de dinosaures.

Durant trois ans, le chantier de fouilles est dirigé par Louis De Pauw, de l'Institut royal des sciences naturelles de Belgique, dépêché par son directeur, Édouard Dupont. Le travail s'opère à plus de 300 mètres de profondeur, avec des dégagements sur une surface de près de 600 mètres carrés. Les ossements sont ensuite acheminés vers Bruxelles, conditionnés dans 600 blocs de plâtre armé pesant près de 2 tonnes chacun. C'est le paléontologue Pierre-Joseph van Beneden, professeur de zoologie à l'Université catholique de Louvain, qui identifie les spécimens comme des iguanodons.

Neuf exemplaires recomposés trouvent ensuite place dans une immense cage en verre à l'Institut royal des sciences naturelles de Belgique, remontés par les soins de Louis Dollo, futur professeur de paléontologie à l'Université libre de Bruxelles. Ils ont d'abord transité par l'atelier de Louis

De Pauw (qui sera plus tard nommé conservateur du Muséum de zoologie) qu'abrite alors la chapelle de Nassau, aujourd'hui intégrée dans les bâtiments de la Bibliothèque royale de Belgique au Mont des Arts. La présentation actuelle, dans une vitrine high-tech, reprend la disposition originale des squelettes debout sur leurs pattes arrière (sur le modèle du kangourou). Il semble cependant établi que les iguanodons pouvaient se déplacer à deux comme à quatre pattes. Les empreintes relevées à Imouzzer Marmoucha (Maroc) suggèrent en effet une marche bipède et une course quadrupède.

Les iguanodons peuvent être rattachés au crétacé inférieur, que l'on situe entre 155,7 et 93,5 millions d'années. Les exemplaires de Bernissart dateraient d'environ 125 millions d'années. L'animal mérite certainement le dénominateur de « dinosaure » (un « sur-lézard »), puisqu'il pouvait atteindre 5 mètres de haut, mesurer jusqu'à 10 mètres de long, de la tête au bout de la queue, et peser 4 tonnes. Créature herbivore comme l'atteste sa dentition, ce voyageur du mésozoïque devait se nourrir de fougères. Non, nous ne sommes pas à *Jurassic Park*. D'ailleurs, nous l'avons vu, nos braves iguanodons vivaient au crétacé, une période qui suivit l'ère jurassique (de 200 à 155 millions d'années). La Belgique n'était alors qu'une jungle marécageuse.

02

16/17



Le squelette de l'Homme de Spy

Les premiers « Belges » sont Néandertaliens

La découverte date de 1886. Max Lohest, géologue, et Marcel De Puydt, archéologue, fouillent la terrasse de la grotte de la Bèche-aux-Roches à Spy (Namur) et mettent au jour les restes de deux individus identifiés, d'après la calotte crânienne conservée, comme Hommes de Néandertal, *Homo neanderthalensis*.

La découverte est majeure, parce qu'elle démontre, par sa position stratigraphique, contrairement à celle de la mâchoire éponyme, l'ancienneté d'un type humain à la morphologie clairement différente de celle de l'Homme contemporain.

Il ne s'agit pas de la première découverte de cet Homme en Belgique. Dès 1831, le pionnier Philippe-Charles Schmerling découvre « à Engis » (en fait aux Awirs, à Liège), sans en reconnaître la « différence », le tout premier vestige de l'Homme de Néandertal mis au jour en Europe. Et en 1866, Édouard Dupont découvre au Trou de la Naulette (Falmignoul, Namur) une demi-mandibule reconnue, quant à elle, pour illustrer les théories de Darwin.

Le squelette de « Spy 1 », par ailleurs, est découvert en connexion anatomique, apparemment couché sur le côté droit,

la main contre la mâchoire inférieure.

Il est placé sur un axe transversal à la grotte, la tête à l'est. Une sépulture, ou en tout cas un individu enseveli rapidement...

Il faut attendre la découverte incontestable de la sépulture de La-Chapelle-aux-Saints (Corrèze), en 1908, pour que celle de Spy soit acceptée comme une démonstration supplémentaire du fait que l'Homme de Néandertal a été le premier à enterrer ses morts, en fonction de considérations métaphysiques. Il y aura ensuite bien d'autres découvertes, dont la sépulture double (une femme et un enfant de 6 ans) de Qafzeh, en Israël.

Une nouvelle étude du matériel humain en provenance de la grotte révèle par ailleurs que dans les nombreuses collections constituées à partir du gisement de Spy, publiques et privées, il y a les restes d'au moins 19 individus adultes et 5 enfants.

Les dates du site sont intéressantes, elles aussi : aux alentours de 36 000 avant Jésus-Christ. C'est-à-dire que l'Homme moderne, ou *Homo sapiens*, est manifestement déjà présent. Se repose dès lors la question de la coexistence des deux, de la rencontre entre « l'Européen » et « l'Africain » : pacifique ou conflictuelle ?

13^e millénaire avant Jésus-Christ

Plaque magdalénienne gravée d'un aurochs et d'un cervidé du Trou de Chaleux

Le bestiaire de la dernière glaciation

Les toutes premières fouilles dans les grottes de la Basse Lesse sont menées dans les années 1860 par Édouard Dupont (1841-1909), originaire de la région, directeur de l'Institut royal des sciences naturelles à Bruxelles de 1868 à 1909. Il fait, notamment dans les grottes de Furfooz (Namur), un grand nombre de découvertes, encore exploitées actuellement, même si, bien sûr, ses techniques de fouilles laissent à désirer.

Edouard Dupont est aussi l'inventeur de quelques-unes des plus belles, ou des plus remarquables œuvres d'art de « l'âge de la pierre », plus particulièrement du Gravettien (32 000-26 500 av. J.-C.) et du Magdalénien (17 000-12 000 av. J.-C.). Notons que les deux périodes sont séparées par des millénaires de refroidissement climatique, durant lesquels nos régions semblent désertées.

Pour le Gravettien, nous pouvons signaler une statuette de « Vénus » du Trou Magritte (Pont-à-Lesse, Namur), en ivoire, certes de facture plus sommaire que les « Vénus » du Sud-Ouest de la France, par exemple. Les découvertes les plus remarquables, toutefois, sont magdaléniennes et proviennent du Trou de Chaleux (Hulsonniaux, Namur). Plusieurs dates au radiocarbone ont été obtenues pour le site, confirmant

son occupation dans la première moitié du 13^e millénaire avant Jésus-Christ. Nous noterons d'une part une plaquette en schiste gravée d'une fort belle tête de cerf à grande ramure, d'autre part une plaquette en grès psammite, gravée sur les deux faces d'animaux divers. D'un côté, on voit un aurochs et un cerf, gravés avec beaucoup de maîtrise, de l'autre, un cheval et un bouquetin, gravés avec bien moins d'habileté. La dualité bison (ou aurochs)/cheval est reconnue à connotation sexuelle, autant par André Leroi-Gourhan que par Annette Laming-Empeire, deux grands préhistoriens français, mais ils inversent les polarités.

Les fouilles datent de 1865, mais ce n'est qu'en 1994 qu'est signalée la gravure sur une rondelle d'ivoire d'un profil de mammouth, cet animal quasi mythique dont on ne connaissait pas de représentation en Belgique jusque-là.

Nos grottes se prêtaient certainement au développement de grandes compositions peintes, comme on en connaît par exemple en Dordogne, mais aucune découverte n'a été signalée. Il ne faut peut-être pas perdre espoir, à en juger par les découvertes récentes à Church Hole Cave, dans le Nottinghamshire.

03



04



Un vase décoré de Vlijtingen – Néolithique ancien

Premiers témoins de l'agriculture en Belgique

Le Néolithique ancien de Belgique remonte aux derniers siècles du 6^e millénaire avant Jésus-Christ. Cette période marque l'arrivée dans nos régions des premiers agriculteurs, originaires pour partie du Bassin rhénan, pour partie du Bassin parisien. Il s'agit de sédentaires, dont on connaît les implantations d'une part en Hesbaye et d'autre part en Hainaut. Nous avons affaire à de véritables colons, au mode de vie fort différent des chasseurs-cueilleurs au milieu desquels ils s'installent. Rien ne permet de savoir, pour l'instant, quelles sont les relations entre des groupes d'origine et de nature aussi variées, mais dans d'autres régions, l'archéologie a révélé qu'elles ne sont pas toujours pacifiques (allant jusqu'à l'anthropophagie, semble-t-il!).

Les villages de Darion « Colia » (Liège) et de Rémicourt « En Bia Flo » II présentent, sur la fin de la période, de véritables enceintes, composées d'un fossé parfois doublé d'une palissade, fossé montrant parfois des interruptions multiples. Dès lors, les archéologues songent plutôt à des « enceintes à vocation cérémonielle d'origine culturelle », d'autant que les fossés peuvent être le réceptacle de dépôts humains ou d'animaux. Les maisons des villages en question sont parfois d'assez grandes dimensions (entre

20 et 30 mètres de long), construites, comme ce sera le cas jusqu'à la fin de l'âge du Fer, en bois et en torchis, avec parfois des tranchées de fondation tout autour, comme à Oleye « Al Zèpe » (Liège), ou, plus souvent, à l'arrière seulement, du côté des pluies, comme à Waremme-Longchamps (Liège). L'espace interne se trouve divisé en trois parties distinctes par les poteaux de soutènement de la toiture, l'une d'elles étant réservée pour les bêtes.

Les habitants de ces villages sont sans doute aussi les premiers à creuser des puits, comme à Hollogne « Douze Bonniers » (Liège), mais ils sont mal documentés en Belgique du fait que les cuvelages en bois, connus en Allemagne, n'existent pas ou ne sont pas conservés dans les loess acides de Hesbaye.

Un matériau très caractéristique est la céramique, très souvent décorée de motifs en méandres ou « rubanés », un terme parfois retenu pour désigner l'époque de son utilisation : le Néolithique rubané, ou encore le Rubané. L'uniformité des décors paraît toutefois illusoire, et des variantes stylistiques régionales, voire des variantes d'un village à l'autre autorisent l'identification de différents groupes humains, participant certes d'une même « culture ».



05

Hache polie en silex de Spiennes – Néolithique récent

Les plus anciens puits de mine du Hainaut

La hache en silex polie est un magnifique objet, qui attise toujours les convoitises des collectionneurs. Jusqu'au milieu du XX^e siècle, on considérait qu'il s'agissait du « fait culturel » le plus typique du Néolithique, qualifié dès lors d'« âge de la Pierre polie ». L'utilité de l'objet dans le défrichage des forêts séculaires du Nord-Ouest de l'Europe ne fait aucun doute, mais il reste qu'il n'est qu'un moyen, avec un but qui, lui, définit socialement et économiquement le Néolithique, c'est-à-dire la pratique de l'agriculture et de l'élevage.

Il n'empêche qu'on peut s'étonner des moyens mis en œuvre pour exploiter les meilleurs bancs de silex, et ce, dès le Néolithique moyen, avant même l'année 4000, en ce qui concerne les mines de Petit-Spiennes (Hainaut). Le site des minières de Spiennes et de Petit-Spiennes, dans la vallée de la Trouille, est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. On estime qu'aux alentours de 20 000 puits y ont été creusés, parfois jusqu'à 16 mètres de profondeur, pour atteindre des nodules de silex pouvant peser des centaines de kilos ! L'exploitation se fait en puits et en galeries, avec un risque réel d'accident, mais les « mineurs accidentés » d'Obourg (Hainaut), dont le silex a certainement été exploité, mais pas nécessairement en mines, se sont avérés des falsifications modernes.

Quoi qu'il en soit, les minières de Spiennes ont produit une quantité phénoménale de silex de bonne qualité. En estimant que chaque puits de Spiennes devait produire 15 à 30 tonnes de silex et ceux de Petit-Spiennes 1 à 2 tonnes, les archéologues arrivent à proposer une production de... 100 000 à 200 000 tonnes de silex. Il ne faut pas perdre de vue, par ailleurs, que cette production s'étale sur près de 2 000 ans...

Au-dessus du site d'exploitation du silex se développe une levée de terre entourée d'un fossé que nous pouvons attribuer au Néolithique moyen, ou encore la « culture de Michelsberg », qui a été la première, dans les années 4300-4200 avant Jésus-Christ, à élever ce type de rempart, qui est en effet essentiellement un remblai de terre.

Nous sommes en présence des « premiers "monuments" en élévation » de nos régions. Un exemple célèbre est celui de Watermael-Boitsfort (Bruxelles), où côté plateau, non moins de cinq levées, doublées chaque fois d'un fossé, ont été érigées. Il ne manque pas de vestiges contemporains (vases en terre cuite, outils en silex), mais il n'y a pas de traces de l'habitat, qui a pu être fortement érodé.