

100 TRÉSORS

DES MUSÉES
BRUXELLOIS

Racine

100 TRÉSORS,
100 CHEFS-D'ŒUVRE

P8

BRUXELLES ET SES TRÉSORS

P11

01 L'EMPIRE DES LUMIÈRES
RENÉ MAGRITTE

P12

02 MAISON HORTA
VICTOR HORTA

P14

03 PORTEUR D'OFFRANDE CHIMU

P16

09 MASQUE LUBA

P28

10 LE THÉ AU JARDIN
THÉO VAN RYSSELBERGHE

P30

11 WAGON-LITETSALONDUTRAINROYAL
DE « LÉOPOLD II/ALBERT I^{er} »
(VOITURE A1)

P32

12 MARAT ASSASSINÉ
JACQUES-LOUIS DAVID

P34

04 PARADOX
PANAMARENKO

P18

05 LES IGUANODONS
DE BERNISSART

P20

06 LE PAPE AUX HIBOUX
FRANCIS BACON

P22

07 LA MAISON DU ROI,
BÂTIMENT NÉOGOTHIQUE

VICTOR JAMAER

P24

08 SALOMON ET LA REINE DE SABA

P26

13 CIGOGNES HACKER, VERS 1900
CHRISTIAN HACKER

P36

14 QUATRE ÉTUDES DE LA TÊTE
D'UN MAURE

PIERRE PAUL RUBENS

P38

15 TROMBONEÀSIXPISTONSINDÉPENDANTS
ET À SEPT PAVILLONS

ADOLPHE SAX

P40

16 LE SPHINX MYSTÉRIEUX
CHARLES VAN DER STAPPEN

P42

- 17 LE PLANÉTAIRE DU PLANÉTARIUM
DE BRUXELLES
P44
- 18 ENSEMBLE DE VINGT CARREAUX MURAUX
AVEC SCÈNE DE CHASSE, ISPAHAN
(IRAN)
P46
- 19 LEREGARDE NEDANS (L'HEURE BLEUE)
JAN FABRE
P48
- 20 VOLANT EN DENTELLE
DE BRUXELLES
P50
- 26 STATUE DE ROI NDOP
P62
- 27 SULTAN, 1931-1932
PAUL MANSHIP
P64
- 28 LOCOMOTIVE À VAPEUR,
TYPE 12
RAOUL NOTESSE
P66
- 29 COBRA DE TRANSMISSION
PIERRE ALECHINSKY
P68
- 30 RETABLE DE SALUCES
P70



- 21 LA CHUTE DES ANGES
REBELLES
PIETER BRUEGEL L'ANCIEN
P52
- 22 HANUMAN
P54
- 23 MAISON AUTRIQUE,
CAGE D'ESCALIER
VICTOR HORTA
P56
- 24 CREDO, TAPISSERIE BRUXELLOISE EN SOIE
ET LAINE
P58
- 25 LA MOTRICE 984
ET LA BALADEUSE 301
P60
- 31 ROCHE LUNAIRE
P72
- 32 LES MASQUES SINGULIERS
JAMES ENSOR
P74
- 33 CLAVECIN-VIRGINAL
JOANNES RUCKERS
P76
- 34 PIETÀ. LA LAMENTATION
ROGIER VAN DER WEYDEN
P78
- 35 VICTORIA AMAZONICA, NÉNUPHARS
GÉANTS
P80

- 36 MEMORIES
FERNAND KHNOFF
P82
- 37 JOHAN ET PIRLOUIT, « LA FLÛTE
À SIX SCHTROUMPFS »
PEYO
P84
- 38 OPUS 47. EXALTATION
DU MACHINISME
VICTOR SERVANCKX
P86
- 39 MANNEKEN PIS, 1619
JÉRÔME DUQUESNOY L'ANCIEN
P88
- 44 LA SEINE À LA GRANDE JATTE
GEORGES SEURAT
P98
- 45 LOCOMOTIVE-TENDER
« PAYS DE WAES »
P100
- 46 MUSÉE ET JARDINS
VAN BUUREN
P102
- 47 THYLACINE
P104



- 40 LA MONTÉE AU CALVAIRE
PIERRE PAUL RUBENS
P90
- 41 CRUYDT-BOECK, HERBIER DES PLANTES
D'EUROPE OCCIDENTALE ET
CENTRALE
DODONÉE
P92
- 42 FAÇADE DE LA MAISON CAUCHIE
PAUL CAUCHIE
P94
- 43 WIELS, 1930
ADRIEN BLOMME
P96
- 48 LA PROSTITUTION ET LA FOLIE
DOMINENT LE MONDE
FÉLICIEN ROPS
P106
- 49 BAS-RELIEF AVEC LA TÊTE
D'UN GÉNIE AILÉ (NIMRUD)
P108
- 50 SERRE DE BALAT
ALPHONSE BALAT
P110
- 51 BOB ET BOBETTE,
« L'ÎLE D'AMPHORIA »
WILLY VANDERSTEEN
P112

52 LA VIERGE FOLLE
RIK WOUTERS
P114

53 PORTRAIT D'ÉRASME
ALBRECHT DÜRER
P116

54 ARMURE D'ALBERT ET BARDE
DE CHEVAL
P118

55 DOSSIERRIMBAUD-VERLAINE,1872-1873
P120

56 LES TROIS CROIX
REMBRANDT
P122

62 PYGMALION
PAUL DELVAUX
P134

63 ROMAN DE GÉRARD DE NEVERS
JEAN DE WAVRIN
P136

64 PORTRAITD'ÉMILEVERHAERENDANSSON
CABINET DE TRAVAIL
THÉO VAN RYSSELBERGHE
P138

65 LA NATURE. DIVINITÉ PAÏENNE
ALPHONSE MUCHA
P140



57 MÉTIER À TISSER PASSEMENTERIE DE
BACKER, BRUXELLES
P124

58 LE ROI BOIT
JACQUES JORDAENS
P126

59 CASSEROLE DE MOULES ROUGES
MARCEL BROODTHAERS
P128

60 COLLECTIONDEQUATREDAGUERRÉOTYPES
DE 1843-1844
P130

61 LE CORTÈGE DES NOCES
JAN BREUGHEL
P132

66 ATLAS, 1595
GÉRARD MERCATOR
P142

67 LA TENTATION
DE SAINT ANTOINE
SALVADOR DALI
P144

68 TAMBOUR À FENTE
P146

69 BAIGNEUSE
LÉON SPILLIAERT
P148

70 INAUGURATIONDELAPREMIÈRELIGNEDE
CHEMIN DE FER EN BELGIQUE
JEAN ANTOINE NEUHUYS
P150

- 71 HAINOSAURUS BERNARDI
P152
- 72 CANTHARE ATTIQUE
À FIGURES ROUGES
P154
- 73 L'AULA MAGNA
P156
- 74 L'AIGLE DE MER
GUSTAVE DE SMET
P158
- 75 MODÈLE ANATOMIQUE DU DOCTEUR
AUZOUX
LOUIS AUZOUX
P160

[ÉDITION PRINCEPS CENSURÉE
EN 1613]

ÉRASME

P170

- 81 CABINET DE TRAVAIL DE VALÈRE GILLE,
MOBILIER
PAUL HANKAR
P172

- 82 L'ADORATION DES MAGES
HIERONYMUS BOSCH
P174

- 83 MINERVA TYPE AE
FAUX CABRIOLET
P176



- 76 FÉTICHE À CLOUS,
STATUE NKISI NKONDI
P162
- 77 LA JUSTICE DE L'EMPEREUR OTTON: LE
SUPPLICE DU COMTE INNOCENT ET
L'ÉPREUVE DU FEU
DIRK BOUTS
P164
- 78 ARUM TITAN
P166
- 79 CHAUSSURES PEINTES
JUANMA GONZALEZ
P168
- 80 INSTITUTIO PRINCIPIS CHRISTIANI •
ISOCRATIS AD NICOCLEM •
PANEGYRICUS AD PHILIPPUM

- 84 HISTOIRE DE LA BELLE MÉLUSINE
JEAN D'ARRAS
P178

- 85 HOLZMADEN, LES LYS DE MER
P180

- 86 LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN
HANS MEMLING
P182

- 87 COLLECTION DE HOCHETS PRÉCIEUX
P184

- 88 LE BOMBARDEMENT DE LA GRAND-PLACE
DE 1695
P186

- 89 TRIPLAN BATAILLE
P188

90 CARTE LITTÉRAIRE DE LA BELGIQUE, 1958
**PAUL DELVAUX, W. VILAIN
ET W. VAN DER STRICHT**
P190

91 PALAIS DES BEAUX-ARTS
VICTOR HORTA
P192

92 ARISTIDE BRUANT, AMBASSADEURS
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
P194

93 CORNE À BOIRE MÉROVINGIENNE
P196

99 MANUSCRIT ORIGINAL :
« LIVRE DES PENSÉES »
RENÉ MAGRITTE
P208

100 LE GRISOU
CONSTANTIN MEUNIER
P210

MUSÉES MEMBRES DU CONSEIL
BRUXELLOIS DES MUSÉES
P212

Liste des œuvres
P218

Liste des auteurs
P223



94 LES LARMES DU CIEL
MARIE-JO LAFONTAINE
P198

95 MOBILIER DE PHARMACIE COMPLÈTE, VERS
1750
P200

96 CARTE DE FERRARIS
JOSEPH DE FERRARIS
P202

97 LA VIERGE À L'ENFANT
QUENTIN METSYS
P204

98 AUTEL PORTATIF DE STAVELOT
P206

100 TRÉSORS, 100 CHEFS-D'ŒUVRE

La Victoire de Samothrace, Le masque funéraire de Toutankhamon, La Joconde de Léonard de Vinci, La Jeune fille à la perle de Johannes Vermeer, Les Tournesols de Vincent Van Gogh... L'association de ces titres à l'idée de « chef-d'œuvre » est immédiate, évidente et consensuelle. La notion est cependant complexe et ne permet pas d'être définie strictement. Philosophes, critiques d'art, artistes ou grand public aborderont cette idée selon des axes sans doute aussi différents que complémentaires et, *in fine*, tous légitimes.

Relative, la notion de chef-d'œuvre comporte toutefois quelques grandes caractéristiques objectivables. En effet, un chef-d'œuvre pourrait être considéré comme une œuvre (qu'elle soit picturale, musicale, littéraire...) d'une qualité exceptionnelle et d'un degré d'aboutissement atteignant la perfection en ce qu'elle s'avère être unanimement et durablement la plus représentative d'une civilisation, d'une époque, d'un genre ou de la production d'un artiste et, aussi, en ce qu'elle suscite une admiration incontestable. Certaines œuvres se voient ainsi « sacralisées » et occupent une fonction de paradigme (ce qui est à la fois le plus représentatif et le plus exceptionnel) ; situation pouvant les isoler dans un statut d'excellence, voire les rendre inaccessibles. Si les musées participent généralement à ce processus de catégorisation et de hiérarchisation entre les œuvres – reflet d'un académisme toujours vivace –, ils veillent cependant aujourd'hui à promouvoir l'accessibilité de leurs collections et de leurs chefs-d'œuvre auprès du grand public (expositions, publications, accompagnement pédagogique... et, même, produits dérivés).

La campagne de promotion *100 Masters*, développée par le Conseil bruxellois des Musées, a pleinement contribué à une large diffusion des chefs-d'œuvre des musées bruxellois auprès d'un public très nombreux. Mais, aussi, à ranimer un sentiment de curiosité et de fierté encore parfois trop modéré tant du côté de nos institutions muséales que du public, tout comme à susciter de nouveaux intérêts parmi la population encore peu sensibilisée à l'art et aux musées.

Gageons que cette édition, prolongement direct de la campagne promotionnelle, connaîtra le même succès !

Claire Leblanc, Secrétaire générale du Conseil bruxellois des Musées,
Conservateur du Musée d'Ixelles – Bruxelles



BRUXELLES ET SES TRÉSORS

Du 18 mai au 27 août 2016, le Conseil bruxellois des Musées a mené, en étroite collaboration avec ses membres, une campagne de promotion d'envergure visant à mettre en lumière la richesse des collections permanentes des musées de Bruxelles. Pendant 100 jours, 100 chefs-d'œuvre sélectionnés dans quarante et un musées de la capitale ont été mis à l'honneur. Une incitation à (re)découvrir l'importance du patrimoine belge à Bruxelles à travers notamment des parcours destinés aux familles, des visites guidées, des ateliers et une foule d'autres activités. Maintenant que la campagne s'est achevée, nous vous proposons de retrouver l'ensemble de ces chefs-d'œuvre/trésors dans une publication. En espérant titiller votre curiosité et vous inviter à découvrir la diversité et la richesse d'une ville qui compte plus de cent musées de toutes disciplines abritant des pièces uniques, d'une valeur inestimable et souvent réputées dans le monde entier.

Cette initiative vise à attirer l'attention sur les collections permanentes de nos musées. Et, parallèlement, elle souligne la nécessité d'une politique relative aux chefs-d'œuvre pour Bruxelles. Nous espérons que des initiatives telles que la campagne des 100 Masters et cette publication permettront un jour de donner à Bruxelles aussi un décret « chef-d'oeuvre ».

Kristien Opstaele, Présidente du Conseil bruxellois des Musées

L'EMPIRE DES LUMIÈRES

« Pour moi, ce qui est représenté dans le tableau *L'Empire des Lumières*, ce sont les choses dont j'ai eu l'idée, c'est-à-dire exactement, un paysage nocturne et un ciel tel que nous le voyons en plein jour [...]. Cette évocation de la nuit et du jour me semble douée du pouvoir de nous surprendre et de nous enchanter. J'appelle ce pouvoir : la poésie. [...] » Ainsi Magritte dépeint-il *L'Empire des Lumières*, tableau où la rencontre du jour et de la nuit illustre de la manière la plus pure et surprenante le mystère recherché par l'artiste à travers son œuvre.

Chef de file du surréalisme belge, René Magritte est l'un des artistes majeurs du ^{xx}e siècle. Dans ce chef-d'œuvre commandé spécialement pour les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, et dont il existe de multiples versions au sein de collections privées belges et étrangères, l'artiste transforme les objets empruntés à la réalité – arbre, réverbère, maison, ciel, eau – en les plaçant dans une atmosphère ou une association qui étonne et désoriente.

C'est ainsi que, tel un magicien, Magritte souhaite créer le climat poétique qui lui est si personnel. Plonger le spectateur dans des visions de rêve surgies des profondeurs du domaine enchanté mais où la rêverie se voudrait directement perceptible, à la manière de ce paysage décliné sur le concept du clair-obscur.

01

Musée Magritte Museum

Musées royaux des Beaux-Arts
de Belgique



MAISON HORTA

Haut lieu de l'Art nouveau à Bruxelles, cet édifice constitué de deux bâtiments distincts a servi d'habitation personnelle et d'atelier à l'architecte jusqu'en 1919. Construites entre 1898 et 1901 par Victor Horta, les deux parties communiquent par l'intérieur mais possèdent chacune leur individualité, caractéristique de l'Art nouveau à son apogée, visant à affirmer la distinction entre sphères professionnelle et privée. La maison a conservé en grande partie sa décoration intérieure : mosaïques, vitraux et peintures murales composent un ensemble harmonieux et raffiné jusque dans le moindre détail.

02

Musée Horta

Horta utilise la cage d'escalier, élément central de la composition du plan, comme un puits de lumière. Un lanterneau, doublé d'une verrière dans la pente du toit, laisse couler une lumière zénithale jusqu'au rez-de-chaussée. La délicate structure de métal et de vitraux est audacieusement suspendue, par l'intermédiaire de quatre tirants verticaux, à des poutrelles reposant sur les murs dans l'espace entre le lanterneau et la verrière. Ce type de construction illustre l'usage novateur du fer que fait Horta dans le cadre de l'architecture domestique. Il place deux miroirs au sommet des murs de la cage d'escalier pour exalter la lumière et multiplier à l'infini les formes et les couleurs du lanterneau.

La Maison figure sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.



03

Musée du Cinquantenaire

Musées royaux d'Art et d'Histoire

PORTEUR D'OFFRANDE CHIMU

En 1935, Henri Lavachery, alors conservateur au musée du Cinquantenaire, ramène de son expédition en Amérique du Sud une série d'objets, dont cette statuette péruvienne devenue mondiale-ment célèbre grâce au génie d'Hergé qui habitait à quelques rues du musée et venait régulièrement visiter les collections d'art et d'histoire.

Dans l'album *L'oreille cassée*, Tintin est à la recherche de la statuette dans une tribu de la forêt tropicale sud-américaine, les Arumbayas, ethnie totalement inconnue au bataillon des populations amérindiennes. En outre, le fétiche après lequel court Tintin a une oreille cassée et les deux jambes et les deux bras intacts, contrairement à l'original. Taillée dans du balsa, un bois tendre, la statuette originale est décorée de motifs peints, de motifs gravés de fleurs et d'incrustations de coquillages au niveau des yeux et des doigts.

En réalité, il s'agit d'une œuvre chimu. Les Chimus ont formé une importante civilisation qui s'est développée entre 1100 et 1470 sur la côte Nord du Pérou. Ce peuple à la tête d'un grand empire souhaite étendre son territoire vers l'est, devant alors affronter les Incas, eux aussi en pleine expansion. Au milieu du ^{xv}^e siècle, les Incas, sous l'empereur Tupac Yupanqui, soumettront finalement les Chimus.

D'un point de vue artistique, les Chimus sont surtout renommés pour leur travail raffiné des métaux : cuivre, or, argent, bronze et *tumbaga* (un alliage de cuivre et d'or). D'autres statuettes de leur création furent découvertes au cœur d'édifices cérémoniels. Certaines bossues, d'autres ressemblant fort à la magnifique œuvre d'art précolombienne de 53,5 cm de haut rendue mondiale-ment célèbre par Tintin.



PARADOX

Cette drôle de machine, sorte d'hybride entre un avion et un hélicoptère, est une création de Panamarenko. Inventeur, bricoleur, passionné de physique mais surtout plasticien, l'artiste anversois est le créateur depuis les années 1960 de drôles de machines : sous-marins, avions, soucoupes volantes situés à mi-chemin entre l'art et la science dans un imaginaire ludique et utopique.

Ici, l'hélice mue par un moteur pourrait faire élever la machine mais le parachute provoquerait plutôt l'effet contraire, éclairant de cette façon le titre donné : *Paradox*.

Le but de l'artiste n'est pas de faire fonctionner véritablement son invention. Ce qui compte, c'est que l'œuvre porte en elle l'idée de voler. S'arracher à la pesanteur et à la gravité du monde ; penser à s'envoler, se sentir libre, ajouter de la poésie à la vie semblent être le credo de Panamarenko.

L'œuvre s'inscrit dans une longue tradition, celle de l'interaction entre les sciences, la technologie et l'art. À la manière d'un Léonard de Vinci contemporain, Panamarenko cultive l'aura de l'artiste-inventeur et s'inscrit totalement dans cette démarche, aussi bien dans sa production artistique que dans ses écrits théoriques.

Quant à l'origine de cet étrange nom d'artiste, deux explications circulent. Selon les uns, il serait l'abréviation de *Pan American Airlines and Company*. Selon d'autres, il s'agirait du nom d'un général russe que l'artiste aurait un jour entendu par hasard à la radio.

04

Musée d'Ixelles





Le conseil bruxellois des Musées asbl remercie pour leur soutien :



Conception graphique et mise en page : Aikaterini Chronopoulou
www.aika-design.com



© Éditions Racine, 2016
Tour et Taxis, Entrepôt royal
86C, avenue du Port, BP 104A • B - 1000 Bruxelles

www.racine.be

Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez régulièrement des informations sur nos parutions et activités.



Toutes reproductions ou adaptations d'un extrait quelconque de ce livre, par quelque procédé que ce soit, sont interdites pour tous pays.



Dépôt légal
D. 2016, 6852. 26
Dépôt légal : novembre 2016
ISBN 978-2-87386-999-1

Imprimé en République de Serbie