

NOS GLOIRES

Jean-Léon Huens
Auguste Vanderkelen
Jean Schoonjans

Préfaces de Bart Van Loo et de Vincent Dujardin

Une histoire illustrée
de la Belgique

Racine

Sommaire

Préface de Bart Van Loo.....	7
Préface de Vincent Dujardin.....	8
Note de l'éditeur	12
LE PEUPLE BELGE. Des origines au XV^e siècle	14
L'ÉTAT BELGE. Du XV^e au XVIII^e siècle	123
LE ROYAUME DE BELGIQUE	359
Biographie de Jean-Léon Huens	376
La technique de travail de Jean-Léon Huens	377
Biographie d'Auguste Vanderkelen	378
Index des illustrations	379

Préfaces

NOTE DE L'ÉDITEUR

Le 20 juin 2002, l'illustrateur belge Jean-Léon Huens, décédé le 24 mai 1982, recevait à titre posthume le « Hall of Fame Award » de la Society of Illustrators de New York, distinction décernée annuellement par un comité d'anciens présidents de cette prestigieuse Société à un artiste « ayant mérité de l'art de l'illustration au plus haut niveau ».

Si le nom d'Huens ne dit plus grand-chose au jeune public belge d'aujourd'hui, beaucoup se souviennent de l'impact ineffaçable qu'exerçaient sur leurs jeunes imaginations les illustrations qu'il réalisa pour la série d'albums *Nos Gloires* publiés par les Éditions Historia entre 1949 et 1961.

Avec l'assistance de l'historien Jean Schoonjans, professeur aux Facultés universitaires Saint-Louis à Bruxelles, Jean-Léon Huens entreprit à la fin des années 1940 la plus vaste illustration de l'histoire de la Belgique jamais réalisée: près de 550 tableaux, en format carte postale, illustrant les grandes heures et les grandes figures de notre histoire, de l'homme des cavernes au règne de Baudouin I^{er}.

L'entreprise se concrétisa par six volumes proposés aux collectionneurs des points « Historia » pour y coller les séries de cartes obtenues en échange des points récoltés.

L'histoire illustrée de Belgique de Huens et Schoonjans était divisée en trois périodes couvrant chacune deux albums:

I. **Le Peuple belge.** *Des origines au XV^e siècle*

II. **L'État belge.** *Du XV^e au XVIII^e siècle*

III. **Le Royaume de Belgique**

La conception de l'histoire sous-jacente à cette collection affichait nettement la couleur. C'était celle du grand « historien national » Henri Pirenne, à l'œuvre duquel le tandem Huens-Schoonjans entendait donner un prolongement à la fois artistique et pédagogique, en ces années qu'ils ne savaient pas encore être le crépuscule de la Belgique unitaire².

Le propos était donc clair: mettre le talent, l'immense talent de Jean-Léon Huens au service de la vulgarisation, notamment auprès de la jeunesse, de l'histoire de Belgique de Pirenne adaptée par Schoonjans.

En ces années où l'image imprimée n'était encore que faiblement concurrencée par les images de la télévision, le succès fut énorme. Historia réimprima constamment ses albums jusqu'au milieu des années 1960. Les illustrations de Huens, alliant le réalisme des miniatures à une force expressive saisissante, s'enfonçaient dans l'esprit des lecteurs avec autant d'aisance que d'efficacité.

1. À partir de la 401^e planche, Jean-Léon Huens, désormais engagé par divers éditeurs américains, passa la main (hormis pour les représentations des membres de la famille royale) à l'illustrateur Augustin Vanderkelen, qui poursuivit son travail dans un esprit de scrupuleuse fidélité au concept général de la série.

2. Sur Pirenne et sa monumentale Histoire de Belgique en sept volumes parus de 1900 à 1932, il faut recommander la lumineuse mise au point du professeur Jean Stengers dans son Histoire du sentiment national en Belgique des origines à 1918 tome I: Les racines de la Belgique. Jusqu'à la Révolution de 1830, Racine, Bruxelles, 2000, pages 21-23.

Aux enseignants, elles offraient un adjuvant idéal pour l'animation et le renouvellement de leurs cours d'histoire. Beaucoup de parents encourageaient leurs enfants à les collectionner comme documentation parascolaire joignant la fascination de l'image à la valeur instructive.

Dans beaucoup de foyers belges du milieu du XX^e siècle, les albums *Nos Gloires* constituèrent le noyau du rayon « beaux livres » de la bibliothèque familiale, avec les « petits Skira » et les belles éditions de la « Guilde du livre ».

Aujourd'hui encore, bien des adolescents des années cinquante conservent gravées dans leur imaginaire les « icônes » de l'histoire de Belgique illustrée par le pinceau de Jean-Léon Huens.

En rééditant celle-ci dans une mise en pages renouvelée, nous voulons avant tout faire redécouvrir ou découvrir au public du XXI^e siècle ce chef-d'œuvre iconographique intégral.

Certes, l'histoire de la Belgique ne s'enseigne plus dans la Belgique fédéralisée et communautarisée d'aujourd'hui comme dans les premières années du règne de Baudouin I^{er}. La sélection des faits et des personnages historiques représentés dans les albums *Nos Gloires* diverge en bien des points des approches actuelles de l'histoire, marquées par l'émergence à la fois des sous-nationalités et de la supranationalité européenne. Les légendes des illustrations apparaîtront au lecteur d'aujourd'hui parfois outrancièrement « belgicistes ». Reste le prodigieux talent d'un artiste qui a imprégné l'imaginaire de toute une génération et porté l'art de la vulgarisation historique à une perfection inégalée.

Le peuple



belge

des origines

au XV^e siècle

LES CAVERNES



Il y a des milliers d'années, à l'âge paléolithique, les habitants de notre pays vivaient dans des cavernes le long de la Meuse ou de ses affluents; ils chassaient avec des armes très primitives en pierre taillée; nous les appelons « troglodytes », habitants des trous.

L'ÂGE DU RENNE



Quinze mille ans avant Jésus-Christ, des hommes de race paléolithique, mais dont les outils de pierre étaient plus perfectionnés que ceux de leurs prédécesseurs, ont peiné sur notre sol; ce sont les hommes de l'âge du renne, dont la vie ressemblait assez à celle des Lapons aujourd'hui.

LES DOLMENS



À l'âge néolithique, les hommes employaient la pierre polie, ce qui valait mieux que la pierre taillée; ces hommes ont élevé des dolmens en souvenir de leurs morts; nous en avons encore à Wéris et ailleurs, et bien des légendes se sont créées tout autour de ces énormes vieilles pierres.

LES CITÉS LACUSTRES



Le climat a dû s'améliorer à l'âge de la pierre polie, car les hommes n'habitent plus les cavernes; ils vivent désormais dans la plaine et se construisent des cités lacustres, au milieu des marais.

GUERRIER CELTE



L'âge des métaux, du bronze et du fer nous amena des tribus celtes qui devaient être de la même race que les Bretons et les Irlandais d'aujourd'hui. Ils faisaient partie de la grande famille des peuples de la Gaule.

LES DRUIDES



Les véritables chefs, chez les Celtes, étaient les druides. Les druides étaient à la fois juges, prêtres, savants et sorciers; ils cueillaient, dit-on, au début de l'an, le gui sacré avec une faucille d'or.

LES MORINS



Vers le IV^e siècle avant Jésus-Christ, notre pays est occupé par les tribus belges; on ne sait si ces tribus se rattachaient à la grande famille gauloise ou à la branche germanique. Parmi ces tribus, il y avait les Ménapiens et les Morins qui vivaient dans les marais.

LES TRÉVIRES



Il y avait, parmi les tribus belges, les Trévires qui habitaient nos Ardennes, et qui, il y a plus de deux mille ans, connaissaient déjà l'art de fumer les jambons.

LES ARMES DES ANCIENS BELGES



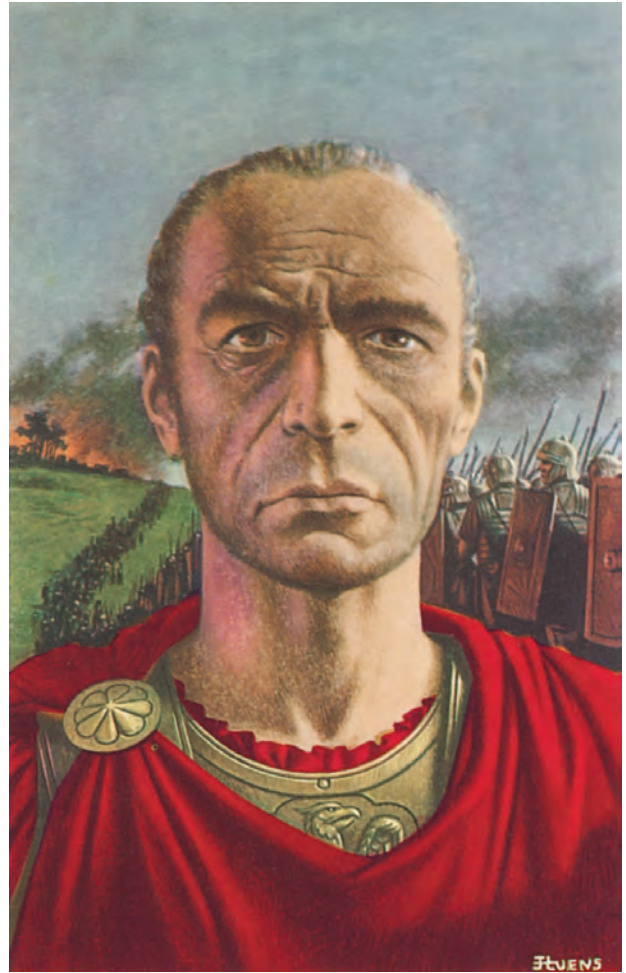
Les Belges étaient passés maîtres dans le travail du fer: leurs armes étaient redoutables, nous en avons conservé quelques-unes. Le «fer gaulois» était universellement réputé.

LES ROMAINS



Les Belges vivaient heureux, mais désunis, lorsque les armées romaines se présentèrent sur leurs frontières en 57 avant Jésus-Christ. Le peuple romain était le plus puissant, le mieux armé et le mieux organisé du monde à cette époque.

JULES CÉSAR



À la tête des armées romaines qui envahirent notre pays se trouvait Jules César. César était un homme remarquablement intelligent et très ambitieux. Il fut l'un des plus brillants généraux de l'histoire du monde.

« LES PLUS BRAVES... »



Jules César a écrit l'histoire de la conquête de la Gaule. C'est dans ce livre que notre nom fut écrit pour la première fois. César y dit: « De tous les peuples de la Gaule, les plus courageux sont les Belges. »



LA BATAILLE DE LA «SAMBRE»

Le choc entre les Romains et les Belges eut lieu sur la Sambre. C'est la tribu des Nerviens, dont le roi était Boduognat, qui essaya d'arrêter l'invasion ; mais, malgré leur bravoure, les Nerviens furent vaincus.



AMBIORIX

Après que César eut vaincu les Nerviens et maté les Aduatiques, le chef des Éburons, Ambiorix, appela tous les Belges à la révolte contre les envahisseurs. Les Romains perdirent plusieurs légions, mais, par manque d'unité et d'esprit national, les Belges furent écrasés. Les Éburons furent massacrés et remplacés par des Germains appelés les Tongres.

LES PROVINCES ROMAINES



Les Romains divisèrent notre pays en « provinces » ; il y eut la Germanie inférieure (chef-lieu : Cologne), la Belgique première (chef-lieu : Trèves), et la Belgique seconde (chef-lieu : Reims).

LES COSTUMES ROMAINS



Les Romains restèrent maîtres de la Gaule Belgique, ils devaient le rester trois siècles; ils y ont apporté leur langue, le latin, qui deviendra le wallon, et leurs costumes, c'est-à-dire la tunique et la toge.

LA MAISON ROMAINE



Les Romains ont introduit chez nous leur genre de vie et d'habitation. Il y eut de grandes fermes romaines appelées «villas» et d'autres maisons plus modestes mais très bien entretenues.

LA ROUTE ROMAINE



Les Romains étaient de grands bâtisseurs de routes; ils avaient besoin de routes bien droites pour transporter rapidement leurs troupes et pour assurer le courrier postal.

Couverture: Koen Surmont - Studio Lannoo
Conception graphique et mise en page: Véronique Lux
Traduction de la préface de Bart Van Loo: Coraline Soulier

Toutes reproductions ou adaptations d'un extrait quelconque de ce livre,
par quelque procédé que ce soit, sont interdites pour tous pays.

Cet ouvrage est la réédition du même titre paru aux Éditions Racine en 2015.

© Éditions Racine, 2022 et Huens Patrick et consorts, Ottignies, 2022

Éditions Racine
Tour et Taxis, Entrepôt royal
86C, avenue du Port, BP 104A · B - 1000 Bruxelles
www.racine.be

Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez régulièrement des informations
sur nos parutions et activités.

D. 2022, 6852. 35
Dépôt légal: novembre 2022
ISBN 978-2-39025-221-4
Imprimé en Italie