

CURIOSITÉS

EN PROVINCE DE LIÈGE

James Lohest, Monique Noé, Christian Robinet

Racine

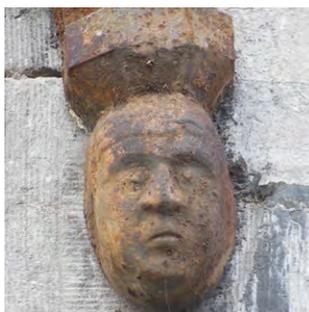


S O M M A I R E

Préface	9
Vous avez dit curiosités ?	10
Le souvenir de l'abbesse Chrodoara	14
Le canal abandonné au pont levant	16
En souvenir de l'enduit au sang de bœuf	18
Quinze arbres remarquables à l'abbaye du Val-Dieu	20
La cheminée d'aération : un danger permanent	22
La tour d'Eben Ezer	24
Paroles d'Apollinaire	26
La tombe du colonel	28
L'abri de Bracht	30
Le jardin des plantes patrimoniales de Pitet	34
Le clocher à sept capuchons de Weweler	36
La croix géante du « bois del dièsse »	38
La pince à linge et le nid	40
La belle fleur	41
Les bornes anciennes	42
Entre l'eau et la pierre	44
Les tartines de Comblain	45
Marlborough s'en va-t'en guerre	46
Bains publics et eau courante	48
La gentilhommière de Donceel	50
Le géosite des tchafornis	52
La maison Delhez	53
L'abreuvoir aux chevaux et aux chiens	54
Le Christ-Roi en céramique de Marie Roncarati	56
Le Christ à double face de Surfossé	57
La gendarmerie et le D'Zy	58
L'étrange bas-relief de l'église de Francorchamps	62



Que de potales !	64
Six fontaines à Herve	68
L'art dans la rue, musical et à même le sol	70
Les larmiers à consoles céphalomorphes	74
La fontaine d'Ahin	76
Le lavoir du Gosson	78
Les maisons du culte antoiniste	80
La motte castrale et sa tour refuge	82
Le Cramignon de Lanaye	84
La saulaie de Hosdent	86
La tombe de Françoise Lanhay	88
Les Vieux-Joncs	90
La chaufferie du Sart-Tilman	91
Le Christ bombardé du Pont des Arches	92
La vierge allaitant de Tire-Bourse	94
Un sgraffite colonialiste	96
L'œil de la franche areine de Richonfontaine	98
Les signes au sens caché de pierres tombales	100
Une vespasienne de 1900	102
Des pavés d'un autre âge	103
Les pierres d'avoine du magasin COOP	106
À Lixhe, un exutoire de dévalaison	108
Moresnet, Monaco belge	110
Le viaduc de la ligne 34	111
Imperia, une voiture belge et un circuit d'essai sur les toits	112
Les séchoirs à chardons	114
Les cinq tumuli d'Omal	115
Une tour de justice	116
Les stèles européennes	117



La verrière de la gare	118
Un clocher tors particulier	120
La table d'orientation Knuppelstock	122
Sur le chemin des planètes	124
Les fours à chaux de la Mallieue	126
Les « sept frères » de Gospinal	128
Les stations de démergement	130
Les croix emmurées	132
Les chantoirs	133
Le garage Bourguet, une façade Art nouveau en briques émaillées	134
Les cibles Brémer	136
Le pied de saint Remacle	140
Le train des carriers	142
Petit coin d'un autre âge et fontaine au chronogramme	144
Une tour à hourd et un plafond à caissons	146
Épis de faîtage et girouettes	148
La louveterie	150
La fenderie	152
Foulons et Léviathan	154
Les bâtiments des octrois	156
La maison du Prince	157
L'arbre à clous et à loques et la rouge-croix	158
La commanderie des templiers, les archères et meurtrières	160
L'alignement de modillons	162
La butte Baltia	164
Le clou au papillon et la clé de l'enthousiasme	168
L'église de Xhignesse	170
Bibliographie	173
Index des noms de lieux	174

VOUS AVEZ DIT CURIOSITÉS ?

Une définition traditionnelle du mot « curiosité » fera généralement apparaître deux aspects : l'intérêt et la surprise, l'étonnement. C'est bien dans cette double acception que nous nous rangerons tout au long des volumes qui composeront cette nouvelle collection. Évoquer les curiosités du patrimoine de Wallonie, c'est donc y relever un certain nombre de réalités susceptibles de capter et de retenir notre attention, de susciter notre étonnement.

Il ne s'agit donc pas de mettre en valeur ce qui, dans notre patrimoine, est digne d'intérêt et que bien des ouvrages soulignent, mais plutôt de partir à la recherche des pépites, des raretés, des singularités, des bizarreries à côté desquelles nous passons généralement sans les voir. Il suffit bien souvent en effet de lever les yeux et d'observer...

Nous avons parlé d'intérêt. Il nous semble naître d'une description précise de l'objet, de sa mise en relation avec l'histoire, la grande comme la petite, ou encore de l'évocation de l'une ou de l'autre anecdote qu'il porte avec lui. Quant à sa rareté, à son originalité, elles seront bien de nature à nous faire rêver, à nourrir notre imagination et notre imaginaire.

Autant dire que semblable publication doit se suffire à elle-même. Ni guide touristique, ni ouvrage exhaustif, elle n'en est pas moins un endroit de découvertes, fût-ce par la lecture, et d'incitation à la recherche et à l'obser-

vation. Ainsi s'explique, en plus des textes et des illustrations, ce souci de localisation précise, facilitant la vision sur place, grâce aux coordonnées GPS ou encore à une description physique du chemin à parcourir au départ d'un lieu reconnu avec certitude.

Préserver notre patrimoine, même petit et discret, est essentiel. Force est de reconnaître que, d'année en année, il s'étioule. Le rôle de chaque citoyen n'est-il pas dès lors de veiller à offrir aux générations suivantes ces trésors qu'il aura pu découvrir de la sorte ?

La Région wallonne compte 262 communes. Il existe tant de ces curiosités que nous avons choisi de les regrouper par province, une unité administrative qui reste à taille humaine et qui est facile à appréhender.

Nous avons également tenté de les rattacher aux diverses Maisons du Tourisme existantes. La démarche n'est cependant pas évidente, certaines communes n'adhérant pas à ce regroupement qui se veut pourtant logique mais souffre encore de bien des lacunes. Il s'agit certainement là d'un concept amené à évoluer.

La majorité des communes possèdent en outre un bureau œuvrant à la promotion du tourisme local qui vous permettra d'aller plus avant dans les découvertes que nous suggérons ici.

EN PROVINCE DE LIÈGE

D'une superficie de 3 862 km², à l'est de la Belgique, la province de Liège (*Provinz Lüttich*, en allemand), dont le chef-lieu est Liège, se compose de 84 communes issues du regroupement de janvier 1977, réparties en quatre arrondissements administratifs: Waremme, Verviers, Liège et Huy. Neuf de ces communes constituent la Communauté germanophone (en allemand, *Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens*), toutes situées à l'est de la province, dans l'arrondissement administratif de Verviers. À noter que cette partie orientale, avec les villes d'Eupen, Malmedy et Saint-Vith, appartenait autrefois, avant 1920 et le Traité de Versailles, à la Prusse.

Tout cela représente plus de 1 000 villages, hameaux et lieux-dits.

On notera encore l'existence de quatre arrondissements judiciaires: Liège, Verviers, Eupen et Huy-Waremme.

La province de Liège se caractérise par ses diverses frontières. À l'intérieur du pays, elle jouxte le Limbourg et son extension dans les Fourons, les provinces du Brabant wallon, du Brabant flamand, du Luxembourg et de Namur. Vers l'étranger, elle partage ses frontières avec les Pays-Bas, l'Allemagne et le grand-duché de Luxembourg.

Plusieurs régions agricoles et géologiques la constituent: la Hesbaye, une zone de terres fertiles et très productives,

au nord et à l'ouest, le Condroz et la Famenne au sud, l'Ardenne au sud-est, l'Entre-Vesdre-et-Meuse, avec le Pays de Herve, au nord-est. C'est en province de Liège, dans les Hautes Fagnes, que se situe le sommet géographique de la Belgique, le signal de Botrange, qui culmine à 694 mètres.

La province de Liège compte, en 2015, 1 091 734 million d'habitants, soit une densité de 283 habitants au km².

Véritable laboratoire linguistique, cette province abrite la communauté de langue allemande. Mais on n'oubliera pas que c'est là aussi que se sont développées la langue et la littérature wallonnes, au théâtre, dans la poésie dans le roman. Et qui parle de wallon n'est jamais loin d'évoquer ce folklore si typique, si bien cristallisé au Musée liégeois de la Vie wallonne.

Région industrielle s'il en est, la province de Liège a vu son nom porté au loin par ses cristalleries, sucreries, fromageries et autres chocolateries, le tout avec en toile de fond un port autonome, un aéroport et d'importantes ressources agricoles et forestières.

CURIOSITÉS

- | | | | | | |
|----|---|-----------------------------|----|---|-------------------------------|
| 1 | Le souvenir de l'abbesse Chrodoara | Amay | 44 | L'œil de la franche areine de Richonfontaine | Liège |
| 2 | Le canal abandonné au pont levant | Angleur (Liège) | 45 | Les signes au sens caché de pierres tombales | Lierneux |
| 3 | En souvenir de l'enduit au sang de bœuf | Ans | 46 | Une vespasienne de 1900 | Limbourg |
| 4 | Quinze arbres remarquables à l'abbaye du Val-Dieu | Aubel | 47 | Des pavés d'un autre âge | Limbourg |
| 5 | La cheminée d'aération : un danger permanent | Barchon (Blégny) | 48 | Les pierres d'avoine du magasin COOP | Lincé (Sprimont) |
| 6 | La tour d'Eben Ezer | Bassenge | 49 | À Lixhe, un exutoire de dévalaison | Lixhe (Visé) |
| 7 | Paroles d'Apollinaire | Beverce (Malmedy) | 50 | Moresnet, Monaco belge | Moresnet (Plombières) |
| 8 | La tombe du colonel | Blehen (Hannut) | 51 | Le viaduc de la ligne 34 | Moresnet (Plombières) |
| 9 | L'abri de Bracht | Bracht (Burg-Reuland) | 52 | Imperia, une voiture belge et un circuit d'essai sur les toits | Nessonvaux (Trooz) |
| 10 | Le jardin des plantes patrimoniales de Pitet | Braives | 53 | Les séchoirs à chardons | Olne |
| 11 | Le clocher à sept capuchons de Weweler | Burg-Reuland | 54 | Les cinq tumuli d'Omal | Omal (Geer) |
| 12 | La croix géante du « bois del diësse » | Charneux (Herve) | 55 | Une tour de justice | Ouffet |
| 13 | La pince à linge et le nid | Chaufontaine | 56 | Les stèles européennes | Ouren (Burg-Reuland) |
| 14 | La belle fleur | Cheratte (Visé) | 57 | La verrière de la gare | Pepinster |
| 15 | Les bornes anciennes | Clavier | 58 | Un clocher tors particulier | Polleur (Theux) |
| 16 | Entre l'eau et la pierre | Comblain-au-pont | 59 | La table d'orientation du Knuppelstock | Saint-Jean-Sart (Aubel) |
| 17 | Les tartines de Comblain | Comblain-au-pont | 60 | Sur le chemin des planètes | Saint-Vith |
| 18 | Marlborough s'en va-t'en guerre | Crisnée | 61 | Les fours à chaux de la Mallieue | Saint-Georges-sur-Meuse |
| 19 | Bains publics et eau courante | Dison | 62 | Les « sept frères » de Gospinal | Sart (Jalhay) |
| 20 | La gentilhommière de Donceel | Donceel | 63 | Les stations de démergement | Seraing |
| 21 | Le géosite des tchafornis | Engis | 64 | Les croix emmurées | Soiron (Pepinster) |
| 22 | La maison Delhez | Eupen | 65 | Les chantoirs | Sougné-Remouchamps (Aywaille) |
| 23 | L'abreuvoir aux chevaux et aux chiens | Eupen | 66 | Le garage Bourguet, une façade Art nouveau en briques émaillées | Spa |
| 24 | Le Christ-Roi en céramique de Marie Roncarati | Evegnée Tignée (Soumagne) | 67 | Les cibles Brémer | Spa |
| 25 | Le Christ à double face de Surfossé | Fléron | 68 | Le pied de saint Remacle | Spa |
| 26 | La gendarmerie et le D'Zy | Fraiture (Tinlot) | 69 | Le train des carriers | Sprimont |
| 27 | L'étrange bas-relief de l'église de Francorchamps | Francorchamps (Stavelot) | 70 | Petit coin d'un autre âge et fontaine au chronogramme | Stavelot |
| 28 | Que de potales ! | Héron | 71 | Une tour à hourd et un plafond à caissons | Theux |
| 29 | Six fontaines à Herve | Herve | 72 | Épis de faitage et girouettes | Thimister-Clermont |
| 30 | L'art dans la rue, musical et à même le sol | Huy | 73 | La louveterie | Tilff (Esneux) |
| 31 | Le larmier à consoles céphalomorphes | Huy | 74 | La fenderie | Trooz |
| 32 | La fontaine d'Ahin | Huy | 75 | Foulons et Léviathan | Verviers |
| 33 | Le lavoir du Gosson | Jemeppe-sur-Meuse (Seraing) | 76 | Les bâtiments des octrois | Verviers |
| 34 | La maison du culte antoiniste | Jemeppe-sur-Meuse (Seraing) | 77 | La maison du Prince | Verviers |
| 35 | La motte castrale et sa tour refuge | Lamine (Remicourt) | 78 | L'arbre à clous et à loques et la rouge-croix | Vien (Anthisnes) |
| 36 | Le Cramignon de Lanaye | Lanaye (Visé) | 79 | La commanderie des templiers, les archères et meurtrières | Villers-le-Temple (Nandrin) |
| 37 | La saulaie de Hosdent | Latinne (Braives) | 80 | L'alignement de modillons | Visé |
| 38 | La tombe de Françoise Lanhay | Liège | 81 | La butte Baltia | Waimès (Botrange) |
| 39 | Les Vieux-Joncs | Liège | 82 | Le clou au papillon et la clé de l'enthousiasme | Waremme |
| 40 | La chaufferie du Sart-Tilman | Liège | 83 | L'église de Xhignesse | Xhignesse (Hamoir) |
| 41 | Le Christ bombardé du Pont des Arches | Liège | | | |
| 42 | La vierge allaitant de Tire-Bourse | Liège | | | |
| 43 | Un sgraffite colonialiste | Liège | | | |

MAISONS DU TOURSIME

Les communes laissées en blanc ne sont rattachées à aucune Maison du Tourisme. La majorité des 84 communes de la Province de Liège possèdent un Office du Tourisme ou un Syndicat d'Initiative. Les horaires et jours d'ouverture sont aussi variés que différents suivant les saisons, les jours de la semaine et les jours fériés ou de congé.

Des Thermes et des Coteaux

Avenue des Thermes, 78b – 4050 Chaudfontaine
Tél. : 04/361.56.30
info@thermesetcoteaux.be
www.thermesetcoteaux.be

De la Basse-Meuse

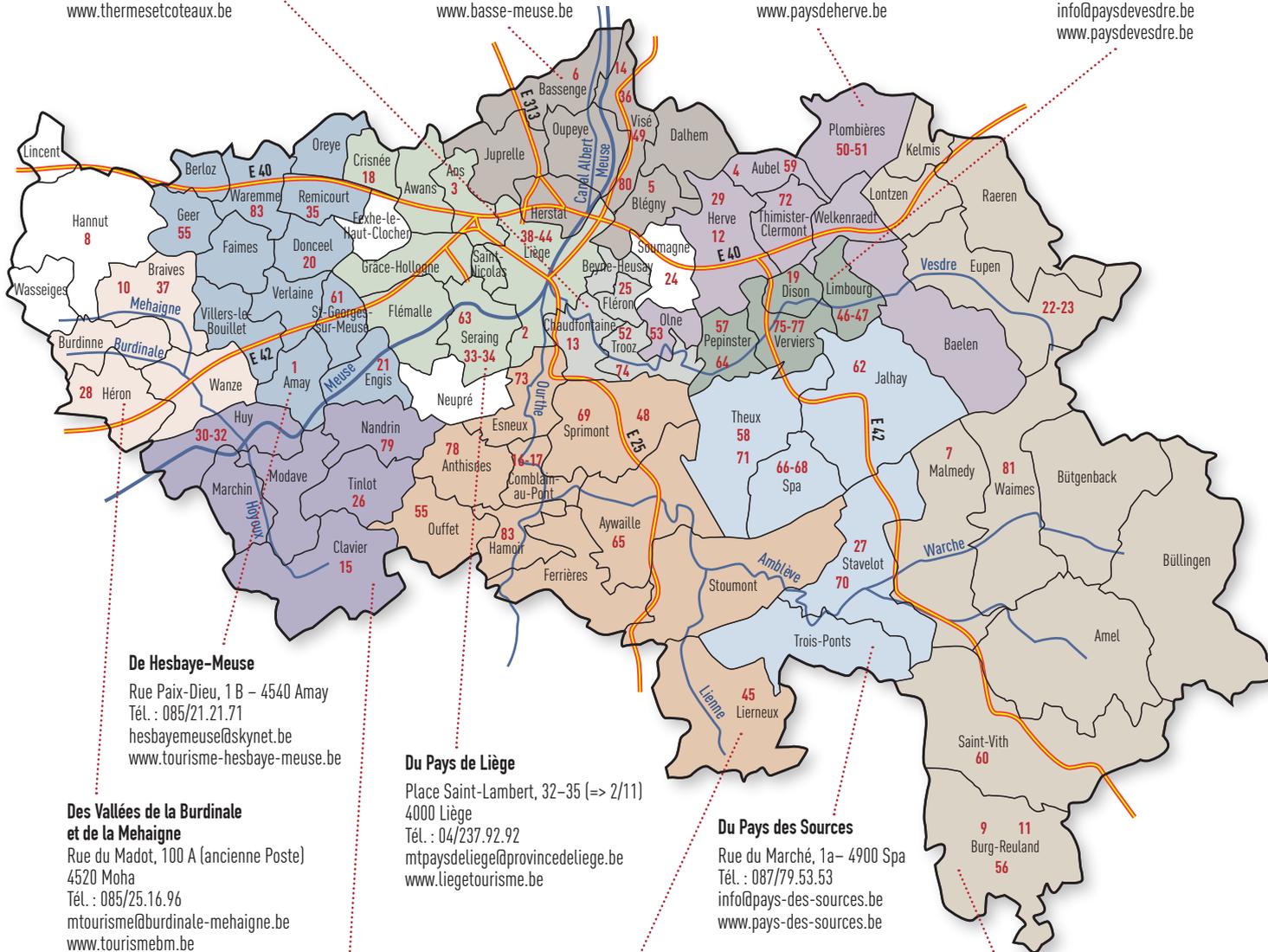
Rue des Béguines, 7 – 4600 Visé
Tél. : 04/374.85.55
info@basse-meuse.be
www.basse-meuse.be

Du Pays de Herve

Place de la Gare, 1 – 4650 Herve
Tél. : 087/69.31.70
info@paysdeherve.be
www.paysdeherve.be

Du Pays de Vesdre

Rue Jules Cereche, 86
4800 Verriers
Tél. : +32 (0) 87/30.79.26
info@paysdesvesdre.be
www.paysdesvesdre.be



De Hesbaye-Meuse

Rue Paix-Dieu, 1 B – 4540 Amay
Tél. : 085/21.21.71
hesbayemeuse@skynet.be
www.tourisme-hesbaye-meuse.be

Des Vallées de la Burdinale et de la Mehaigne

Rue du Madot, 100 A (Ancienne Poste)
4520 Moha
Tél. : 085/25.16.96
mtourisme@burdinale-mehaigne.be
www.tourismebm.be

Du Pays de Huy-Meuse-Condroz

Quai de Namur, 1 – 4500 Huy
Tél. : 085/21.29.15
tourisme@huy.be – www.pays-de-huy.be

Du Pays de Liège

Place Saint-Lambert, 32-35 (=> 2/11)
4000 Liège
Tél. : 04/237.92.92
mtpaysdeliege@provincedeliege.be
www.liegetourisme.be

Du Pays d'Ourthe-Ambève

Rue de Louveigné, 3 – 4920 Remouchamps
Tél. : 04/384.35.44
info@ourthe-ambleve.be

Du Pays des Sources

Rue du Marché, 1a – 4900 Spa
Tél. : 087/79.53.53
info@pays-des-sources.be
www.pays-des-sources.be

De l'Est de la Belgique

Place Albert 1^{er}, 29 a – 4960 Malmedy
Tél. : 080/33.02.50
info@eastbelgium.com
FR : www.eastbelgium.com

Soumagne : Office du tourisme, Avenue de la Coopération, 13 à 4630 Soumagne, Tél. +04/377.97.42

Hannut : Syndicat d'initiative/office de tourisme Hannut Tourisme Promotion, Rue de Landen 23 à 4280 Hannut, Tél. 019/51.93.52



LE SOUVENIR DE L'ABBESSE CHRODOARA

Trois tours accolées, trois coqs et deux styles différents

Construite sur un sanctuaire de l'an 634, lui-même érigé sur des ruines gallo-romaines, l'architecture extérieure de la collégiale mêle trois grandes époques : les tours latérales et la nef datent du XI^e siècle, la tour médiane de 1525 et son beffroi de 1674.

Enfin, au XVIII^e siècle, divers embellissements et allègements : les porches latéraux, le toit surélevé, les trois horloges orientées vers le bas de la ville.

Au milieu du mur qui fait face à la colline, on peut apercevoir une curieuse pierre utilisée comme simple pièce de maçonnerie : la tête sculptée d'une personnalité inconnue, probablement un avoué ou un religieux.

À l'intérieur de l'édifice, vous pourrez admirer le sarcophage mérovingien de Chrodoara sous une baie vitrée dans le chœur, et la châsse en or des saint Georges et sainte Ode (1240). L'abbesse est confondue avec sainte Ode : il s'agit probablement du même personnage.



LOCALISATION

- Place Sainte-Ode à 4540 Amay
- GPS : N 50°548643, 5.317592

JUSTE À CÔTÉ, une fontaine bizarrement disposée en bordure de l'ancien cimetière qui entourait l'église, et les cloches d'une église désacralisée proche.





LE CANAL ABANDONNÉ AU PONT LEVANT

Le canal de l'Ourthe, un projet industriel avorté au XIX^e siècle

Relier la Meuse à la Moselle et donc au Rhin était une idée révolutionnaire qui aurait dû ouvrir de nouvelles possibilités de communication. Les routes et les moyens de transport ne permettaient pas de déplacer les quantités importantes de matières et de produits dont rêvaient les chevaliers de l'industrie de l'époque. La « bêtchète », sorte d'embarcation à fond plat, était alors le principal moyen de navigation « des gens et des choses ».



Guillaume I^{er} des Pays-Bas soutint ardemment le projet mis au point par l'ingénieur militaire belge Rémi de Puydt : sur plus de 300 km de voies d'eau à creuser, environ 200 écluses à construire ainsi qu'un tunnel de navigation de deux kilomètres situé dans la province du Luxembourg.

La révolution belge, et surtout le développement du chemin de fer ainsi que l'indépendance, en 1839, du grand-duché de Luxembourg, sonneront le glas du projet. À noter que les travaux ont été entrepris simultanément à divers endroits du tracé et qu'il subsiste donc diverses traces de ce « canal perdu ».

Le point d'origine du canal est encore visible à Angleur, au lieu-dit Rivage en pot, avec la première écluse. Plus curieux encore, le pont levant dit Marcotty. Ce pont fait office de tête de garde amont du bief de l'écluse d'Angleur et tête de garde aval du bief de l'écluse de Chênée. La maison de l'éclusier lui fait face. Les pêcheurs et quelques « pénichards » y profitent d'un lieu hors du temps à deux pas de la ville et de l'autoroute.

LOCALISATION

- Rue Joseph Marcotty à 4031 Angleur (Liège)
- GPS : 50.617676, 5.58877





EN SOUVENIR DE L'ENDUIT AU SANG DE BŒUF

La « cense rouge » de Monfort, une ferme réhabilitée dans la couleur
d'une technique ancestrale d'étanchéité



Situées autrefois en pleine campagne, beaucoup de fermes ont été progressivement enclavées au milieu de constructions dues à l'extension des agglomérations ou à la prolifération des peuplements et des établissements commerciaux les plus divers le long des routes.

Certaines ont été rasées, d'autres ont eu plus de chance. Celle-ci est un remarquable exemple de récupération d'un bâti ancien ayant fait partie des biens de l'Abbaye du Val-Saint-Lambert. Construite en briques et en pierre de calcaire au milieu du XVII^e siècle, elle forme un vaste quadrilatère entourant la cour, autrefois pavée. Ce type de construction, semblable aux fermes fortifiées, possédait un minimum d'ouvertures vers l'extérieur. Cela permettait l'utilisation sécurisée de grands espaces à l'abri des bandes de maraudeurs et décourageait la soldatesque qui vivait souvent de rapines.

Le portail cintré est soutenu par un arc en pierre calcaire. La clé est trilobée et porte les armes de Michel Taxilis, un des abbés du Val-Saint-Lambert. Dans la cour, précédée

LOCALISATION

- 200 rue de l'Yser à 4430 Ans (Liège)
- GPS : 50.660213, 5.526552



d'un perron à quatre marches, la porte de la partie anciennement habitée de la cense est surmontée des armoiries d'un autre abbé : Robert Lerond, mort en 1689.

Pour évoquer l'endroit où se trouvaient la marre et le « purin », une fontaine a été installée.

On utilise maintenant des peintures modernes, souvent plus vives, mais le terme « sang de bœuf » est resté pour



désigner la couleur actuelle. À Liège, d'autres grands bâtiments reprennent le même principe : Le Verbois, l'Hôtel de Grady, l'église Notre-Dame de l'Immaculée Conception, la maison Curtius. Aux alentours de Liège : Le Val Saint-Lambert, le Château Coquerill à Seraing et le Château de Chokier.

L'ENDUIT AU SANG DE BŒUF : pour rendre étanche des bassins, des puits, des façades, on utilisait autrefois comme liant pour la chaux, entre autres, du sang de bœuf. Il permettait de bonifier les caractéristiques mécaniques et physiques des mortiers. Cette technique est ancestrale. Déjà Pline l'Ancien préconisait d'utiliser le « malta », un mélange de graisse de porc et de jus de figue et, pour « éteindre la chaux vive », du vin. Le mélange est aussi insecticide.

La peinture au sérum de sang, une variante du procédé, demandait deux à trois jours de préparation pour laisser décanter le liquide et en extraire le caillot.

De teinte parfois rougeâtre, ces enduits défiaient les intempéries et étaient utilisés principalement sur les murs extérieurs et les portes les plus exposées.



QUINZE ARBRES REMARQUABLES À L'ABBAYE DU VAL-DIEU

Au pays des tartines au *stron d'poye*, une concentration d'arbres remarquables du patrimoine wallon

Les bâtiments de l'abbaye cistercienne Notre-Dame du Val-Dieu, qui méritent qu'on s'y attarde, protègent également un trésor botanique créé au XIX^e siècle. Il s'agit d'un parc aménagé comprenant entre autres quinze arbres remarquables repris au patrimoine de la Région wallonne.

L'ensemble est structuré autour d'une allée qui serpente et permet de faire le tour de la propriété. On peut y admirer, parmi d'autres espèces plus communes. Ces quinze arbres en pleine maturité.



Chaque taxon possède un nom latin univoque et un nom vernaculaire. Parfois, le langage populaire s'en est mêlé pour attribuer à certains arbres des noms communs bien plus faciles à prononcer.

- *Juglans nigra*, le noyer noir d'Amérique
- *Abies procera* « *Glauca* », un sapin noble bleu
- *Fagus sylvatica purpurea* ou hêtre pourpre
- *Quercus robur* « *Fastigiata* », le chêne fastigié
- *Acer campestre*, notre érable champêtre
- *Fagus sylvatica* « *Pendula* » appelé communément le hêtre pleureur
- *Quercus palustris* ou chêne des marais
- *Acer negundo*, l'érable negundo
- *Platanus x acerifolia*, notre platane commun
- *Tilia x euchlora*, un tilleul de Crimée
- *Fagus sylvatica* « *Atropunicea* », le hêtre pourpre
- *Liriodendron tulipifera* ou tulipier de Virginie
- *Metasequoia glyptostroboides*, un métasequoia
- *Aesculus hippocastanum*, le marronnier d'Inde
- Et, sur un talus, à 30 mètres de l'abbaye, *Quercus robur*, notre Chêne pédonculé.

LOCALISATION

- Val-Dieu, 227 à 4880 Aubel. Le parc est situé à l'arrière des bâtiments.
- GPS : 50.703913, 5.821673



Le pays de Herve est une terre de vergers et de moyenne agriculture. On y produit en quantité trois denrées : un fromage goûteux et fort en odeur dont la réputation n'est plus à faire, mais également de la maquée, une sorte de fromage blanc plus ou moins riche en crème, et du sirop dit « de Liège », composé uniquement de pommes et de poires sans sucre ajouté. L'industrie alimentaire s'est emparée de ces produits du terroir pour fabriquer du sirop présenté comme « vrai » mais qui n'a malheureusement que le nom du produit d'origine.

Le « *stron d'poye* », littéralement « caca de poule », est une tartine de maquée recouverte de ce sirop de Liège dont les traînées se détachent sur le blanc du fromage et explicitent clairement ce surnom populaire.





LA TOUR D'EBEN EZER

L'œuvre d'un extravagant visionnaire



Robert Garcet (1912-2001) est un ouvrier originaire de la région de Mons qui s'établit à l'âge de 18 ans dans la vallée du Geer. Il se passionnera pour la justice sociale. Devenu tailleur de pierres, le sol de sa région n'a plus de secret pour lui.

Il pose la première pierre de sa tour en 1948 et mettra 15 ans à la construire. Elle comporte sept étages et mesure trente-trois mètres de haut. On y baigne dans l'insolite mais rien n'est laissé au hasard par ce rêveur : tout est réfléchi. Son œuvre écrite est aussi surprenante : il publie un grand nombre d'ouvrages, aussi étonnants que ses constructions où l'ésotérisme règne en maître.

Il créera encore un musée du silex qui montre ses collections et ses découvertes. Au sommet de la tour, vous pourrez distinguer des gargouilles et ses quatre chérubins : le taureau, le lion, l'homme et l'aigle.

Eben Ezer est un terme biblique qui désigne la pierre commémorative d'une bataille entre les Israélites et les Philistins.

LOCALISATION

- La tour est située à quelques centaines de mètres de la N671, le long de la rue de Campine, sur le chemin de la haie de Wonck à 4690 Bassenge
- GPS : 50.4634, 5.3858





CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Toutes les photographies de cet ouvrage ont été réalisées par Monique Noé, excepté :

p. 40 : en bas à gauche : Skin 2, Mehmet Ali Uysal, 2010, © Jacky Lecouturier

p. 113 : en haut à gauche : © Musée Imperia, Trooz

p. 161 : en bas : dessins extraits de : J.-P. Rorive, *La Guerre de siège sous Louis XIV en Europe et à Huy*, Racine, Bruxelles, 1998, p. 173.

Les auteurs et l'éditeur se sont efforcés de régler les droits des ayants droits ou des photographes conformément aux prescriptions légales. Les détenteurs de droits que, malgré nos recherches, nous n'aurions pu retrouver, sont priés de se faire connaître aux auteurs ou à l'éditeur.

Textes : James Lohest et Christian Robinet

Photographies : Monique Noé

Conception graphique et mise en page : Véronique Lux

www.racine.be

Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez régulièrement des informations sur nos parutions et activités.

Toutes reproductions ou adaptations d'un extrait quelconque de ce livre, par quelque procédé que ce soit, sont interdites pour tous pays.

© Éditions Racine, 2015

Tour et Taxis, Entrepôt royal

86C, avenue du Port, BP 104A • B-1000 Bruxelles

D. 2015, 6852.4

Dépôt légal : avril 2015

ISBN 978-2-87386-925-0

Imprimé en Serbie