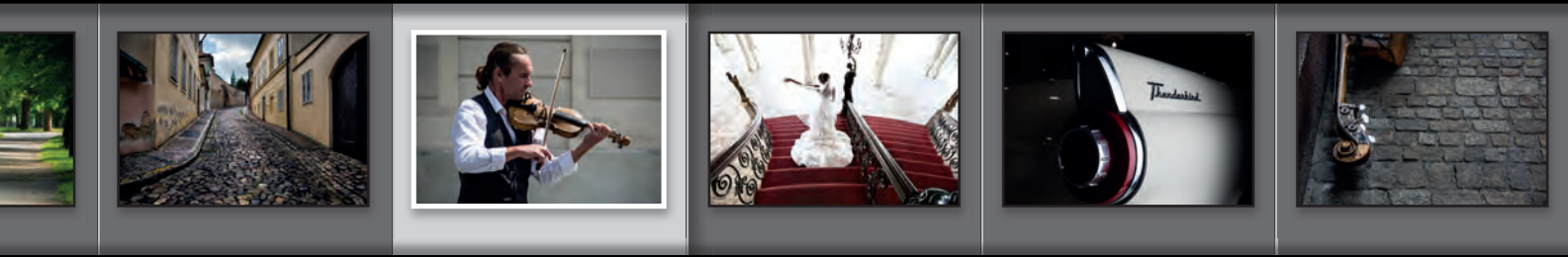


INHOUD

HOOFDSTUK 1	1
▼ Importeren JE FOTO'S LIGHTROOM BINNENKRIJGEN	
Bedenk eerst waar je de foto's bewaart	2
Kies nu je back-upstrategie	3
Mijn methode om foto's te ordenen voor je naar Lightroom gaat	4
Foto's van je camera naar Lightroom brengen (nieuwe Lightroom-gebruikers)	8
Foto's van je camera naar Lightroom brengen (ervaren gebruikers)	12
Werk je met een laptop? Dan zijn slimme voorvertoningen iets voor jou!	23
Bespaar tijd met voorinstellingen voor importeren (en een compacte weergave)	25
Video importeren van je digitale camera	27
Tethered fotografen (direct van de camera naar Lightroom)	29
Bekijk de opmaak met Lay-outoverlay	33
Aangepaste sjablonen voor naamgeving maken	37
Voorkeuren kiezen voor het importeren van foto's	41
Het voordeel van Adobe's bestandsformaat DNG	44
Sjablonen maken voor (copyright-) metagegevens	45
Vier dingen die je moet weten over het werken in Lightroom	47
Geïmporteerde foto's bekijken	49
Verlichting dimmen, verlichting uit en andere weergavemodi	51
Echte schermvullende weergave	53
Hulplijnen en rasters gebruiken	54
Lightroom-tips	55

HOOFDSTUK 2	59
▼ Bibliotheek JE FOTO'S BEHEREN	
Mappen en waarom ik er netjes mee omga (dit is belangrijk!)	60
Foto's sorteren met verzamelingen	64
Meerdere fotoreeksen beheren met verzamelingssets	76
Automatische ordening met slimme verzamelingen	78
Houd overzicht met stapels	80
Snelle verzamelingen gebruiken	84
Doelverzamelingen (en waarom ze zo handig zijn)	86
Foto's sneller terugvinden met specifieke trefwoorden	88
Mensen sneller terugvinden met labels	92
Foto's hernoemen in Lightroom	99
De metagegevens van de foto bewerken en aanvullen	100
Laat je vrienden verbaasd staan met je camera met gps	103
Zet je foto's op de wereldkaart	105
Snel foto's vinden!	111
Meerdere catalogi maken en gebruiken	115
Van laptop naar desktop: catalogi op twee computers synchroniseren	117
Een back-up van je verzameling maken (ENORM belangrijk!)	120
Ontbrekende foto's opnieuw koppelen	122
Rampenbestrijding	124
Lightroom-tips	127



HOOFDSTUK 3

131

▼ Op maat

LIGHTROOM OP JOUW MANIER LATEN WERKEN

Kies wat je ziet in de weergavemodus Loep132
Kies wat je ziet in de weergavemodus Raster.134
Sneller en gemakkelijker werken met deelvensters.138
Twee beeldschermen gebruiken139
Kiezen wat de filmstrip toont.143
Je naam of logo toevoegen voor je eigen stijl144
Lightroom-tips148

HOOFDSTUK 4

151

▼ Basisbewerkingen

JE FOTO'S ONTWIKKELEN

Laat je Raw-foto's meer op JPEG's lijken.152
De witbalans bijstellen154
De witbalans live instellen tijdens tethered fotograferen158
Voor en na vergelijken160
Spiekbrief voor het bewerken van afbeeldingen161
De belichting van de foto bijstellen.162
Belichting automatisch afstemmen.164
Een minuutje voor het histogram (en de schuifregelaars)166
Automatische kleurtint (laat Lightroom het werk doen)167
Belichtingsproblemen met Hooglichten oplossen168
Schaduwen openen170

Je wit- en zwartpunt instellen171
Helderheid voor meer pit in je foto's173
Levendigere kleuren174
Contrast toevoegen met Kleurtintcurve - Dit is belangrijk!175
Toegepaste bewerkingen ook gebruiken voor andere foto's180
Automatisch synchroniseren: perfect om een stapel foto's in een keer te bewerken182
Het deelvenster Snel ontwikkelen in de module Bibliotheek183
De knop Vorige en waarom hij briljant is!185
Alles achter elkaar (een aanpassing van begin tot eind)187
Lightroom-tips189

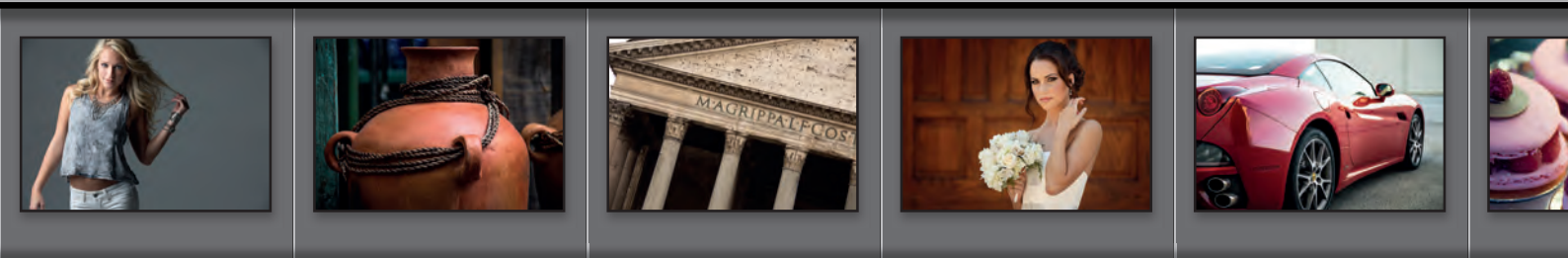
HOOFDSTUK 5

191

▼ Lokale aanpassingen

JE FOTO'S MAAR GEDEELTELIJK BEWERKEN

Lokaal tegenhouden, doordrukken en aanpassen192
Nog vijf dingen die je moet weten over het aanpassingspenseel199
Selectief problemen met de witbalans, schaduwen en ruis oplossen200
Portretten retoucheren202
Luchten (en andere zaken) opknappen met een verloopfilter206
Vignettering en spotlichteffecten met het radiaalfilter209
Lightroom-tips213



INHOUD

HOOFDSTUK 6 217

▼ Speciale effecten

VOOR SPECIALER DAN GEWOON SPECIAAL

Risicoloos experimenteren met virtuele kopieën218
Twee handige toepassingen van RGB-curven220
Met HSL afzonderlijke kleuren aanpassen222
Vignetteringseffecten224
Dat trendy, korrelige effect227
Zwart-witfoto's maken230
Geweldige duotoonfoto's (en gesplitste tinten).234
Sla je favoriete instellingen op als éénkliksvoorinstelling236
Panorama's samenvoegen in Lightroom240
32-bit HDR-afbeeldingen creëren in Lightroom244
Natte straten en kinderkopjes249
Lightroom-tips251

HOOFDSTUK 7 253

▼ Probleemfoto's

VEELVOORKOMENDE PROBLEMEN OPLOSSEN

Foto's met tegenlicht bijwerken254
Ruis verminderen.256
In Lightroom aangebrachte veranderingen verwijderen258
Foto's bijsnijden260
De ultieme uitsnijdervaring263
Vervormde foto's rechte trekken264
Snel en eenvoudig vlekjes opsporen266
Objecten verwijderen met het retoucheerpenseel269

Rode ogen verwijderen.272
Lensvervorming verhelpen.273
Ongewenste vignettering wegwerken282
Foto's verscherpen284
Chromatische aberratie (oftewel: die irritante gekleurde rand)289
Basiscamerakalibratie in Lightroom290
Lightroom-tips292

HOOFDSTUK 8 295

▼ Foto's exporteren

JPEG'S, TIFF'S EN MEER OPSLAAN

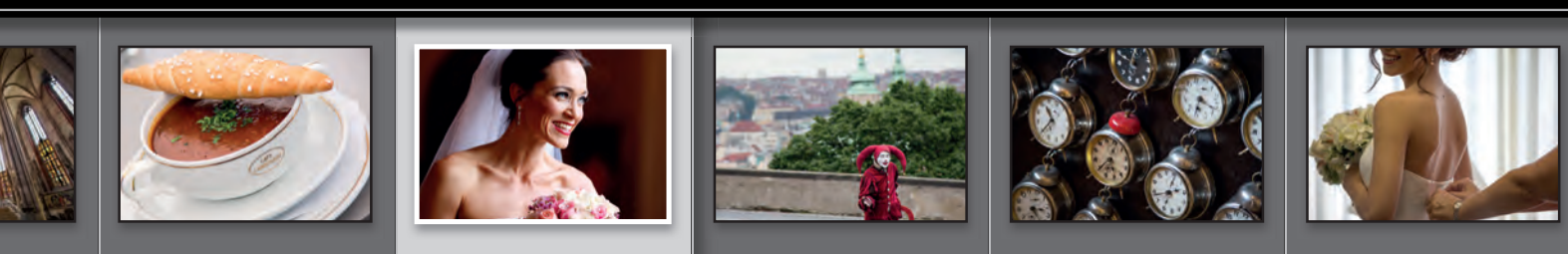
Een foto opslaan als JPEG-bestand296
Een watermerk toevoegen304
Foto's e-mailen vanuit Lightroom.308
De originele Raw-foto exporteren310
Publiceren met twee keer klikken312
Lightroom-tips318

HOOFDSTUK 9 321

▼ Grijpen naar Photoshop

LIGHTROOM EN PHOTOSHOP ALS TEAM

Beslis zelf hoe bestanden naar Photoshop worden verzonden322
Hoe je naar Photoshop verkast en de weg terug323
Photoshop-automatisering in je Lightroom-workflow331
Lightroom-tips337



HOOFDSTUK 10

339

▼ Je liefde op papier

FOTOBEOEKEN MAKEN

Voordat je je eerste boek maakt340
Je eerste boek vanaf het begin342
Tekst en bijschriften toevoegen354
Paginnummers toevoegen en aanpassen358
Vier dingen die je moet weten over opmaaksjablonen360
Je eigen lay-out maken en opslaan362
Tekst voor de omslag maken365
Lightroom-tips368

HOOFDSTUK 11

371

▼ Presentatie

JE WERK PRESENTEREN

Een snelle, eenvoudige presentatie samenstellen372
Het uiterlijk van je presentatie aanpassen376
Video in je presentatie382
Een foto als achtergrond384
Slagschaduw en randen390
Extra tekst en een watermerk toevoegen391
Start- en einddia's toevoegen392
Achtergrondmuziek toevoegen394
De duur van de dia's396
Je presentatie delen397
Lightroom-tips399

HOOFDSTUK 12

401

▼ Het grote plaatje

JE FOTO'S AFDRUKKEN

Afzonderlijke foto's afdrukken402
Contactbladen met meerdere foto's406
Lay-outs, precies zoals je ze wilt hebben414
Tekst toevoegen aan de afdruk418
Meerdere foto's op één pagina afdrukken420
Aangepaste lay-out opslaan als sjabloon425
Zorg dat Lightroom de laatste lay-out onthoudt426
Een gebleekte foto als achtergrond427
Afsluitende afdruk- en kleurbeheerinstellingen430
Een lay-out opslaan als JPEG441
Kaders rond de afdruk443
Lightroom-tips446

HOOFDSTUK 13

449

▼ Digitaal: de film

VIDEO VAN JE DIGITALE CAMERA

Video's bewerken450
----------------------------	------

INDEX

460



Ongeveer zeven dingen die je had willen weten voor je dit boek las

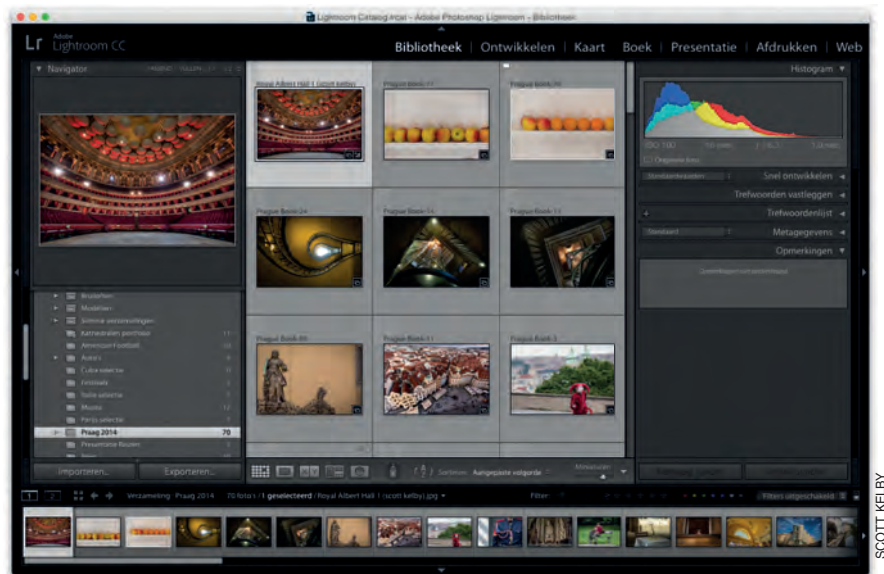
(1) Dit boek is voor gebruikers van Lightroom CC en voor gebruikers van Lightroom 6. (Beide versies hebben dezelfde functionaliteit.) Het maakt niet uit met welke versie je werkt, dus laat je niet van de wijs brengen als je dit boek voor Lightroom 6 kocht en nu overal Lightroom CC ziet staan. Je kunt gewoon aan de slag.

(2) Veel van de in dit boek gebruikte foto's kun je downloaden van de site bij dit boek (<http://kelbyone.com/books/lrcc>). Zo kun je alle stappen en technieken direct zelf uitproberen. Zie je, dit is een van die zaken die je had gemist als je direct naar hoofdstuk 1 had doorgebladerd. Dan moest je me vervolgens een boze mail sturen over waarom ik je niet vertelde dat je de foto's kon downloaden en je niet eens het webadres noemde. Je zou niet de eerste zijn.

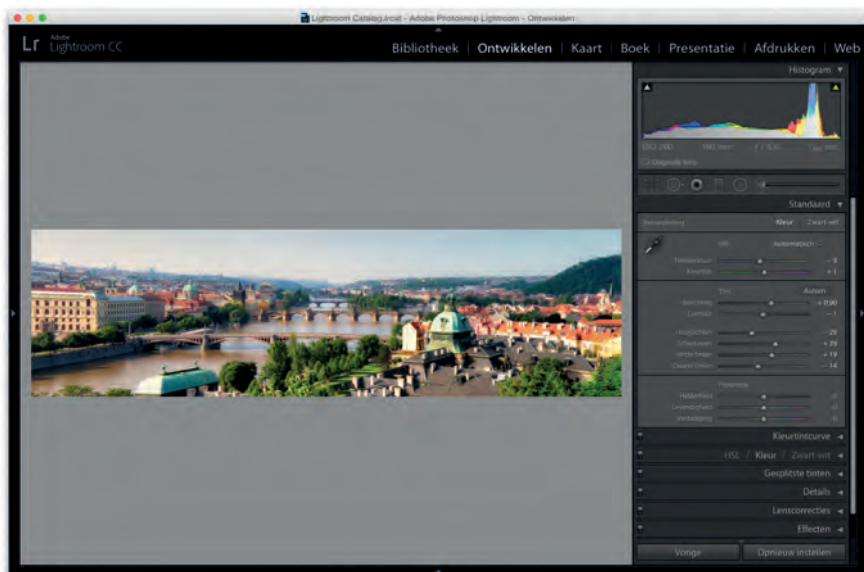
Ik wil er absoluut zeker van zijn dat je bij het lezen van dit boek het onderste uit de kan haalt. Neem je twee minuten de moeite deze twee pagina's te lezen, dan beloof ik je dat het je flink zal helpen bij het bedwingen van Lightroom. (Bovendien hoeft je me geen e-mail te sturen met vragen waarop je het antwoord hier had kunnen vinden.) De afbeeldingen op deze beide pagina's zijn overigens alleen maar voor de sier. Tsja, voor ons fotografen tellen zulke zaken!



SCOTT KELBY

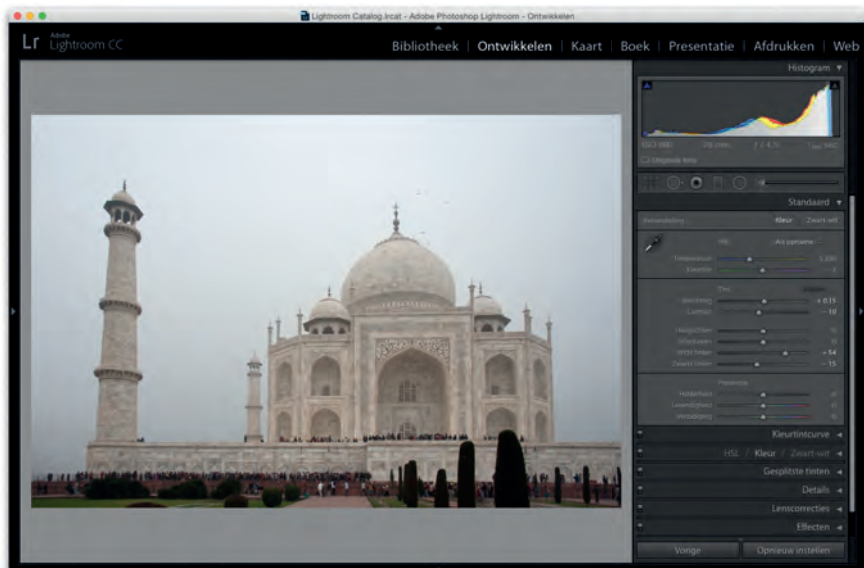


SCOTT KELBY



SCOTT KELBY

(3) Heb je andere boeken van mij gelezen, dan weet je dat het normaal gesproken 'spring er ergens in'-boeken zijn, waarin je op elke gewenste plek kunt beginnen. Maar niet bij dit boek. Ik heb dit boek geschreven in de veronderstelling dat je ook echt met Lightroom aan de slag wilt gaan. Ben je wat Lightroom betreft nog wat nat achter de oren, dan raad ik je sterk aan om met hoofdstuk 1 te beginnen en het boek hoofdstuk voor hoofdstuk door te nemen. Maar goed, het is jouw boek. Misschien hol je het wel in het midden uit en gebruik je het als een geheime bewaarplek. Ik zal het nooit weten. Lees in elk geval de inleiding van elk project. Daarin staat informatie die je niet wilt missen.

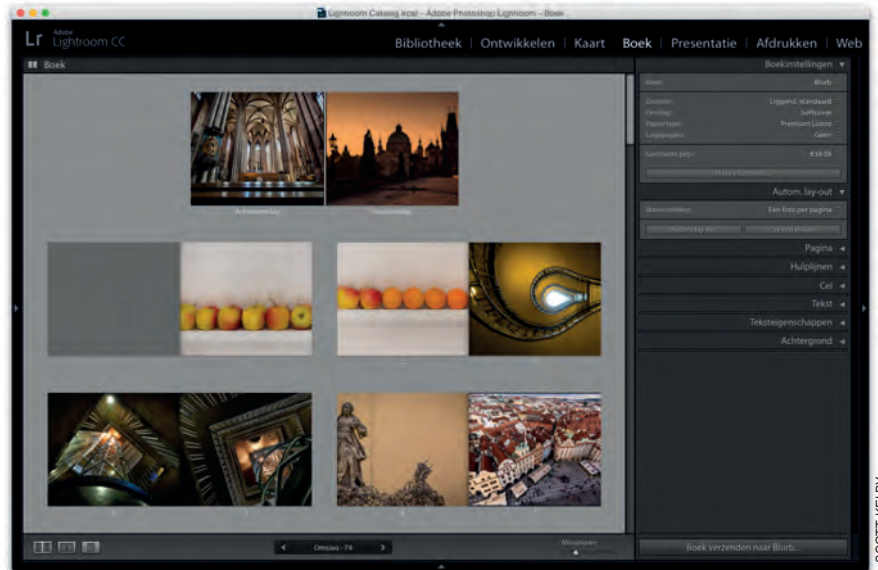


SCOTT KELBY

(4) De o~ciële naam van de software is 'Adobe Photoshop Lightroom CC', aangezien Lightroom een onderdeel is van de Photoshop-familie. Maar zou ik het programma in dit boek telkens 'Adobe Photoshop Lightroom CC' noemen, dan kun je me na twee hoofdstukken waarschijnlijk wel de nek omdraaien (of de persoon die naast je zit). Daarom noem ik de software vanaf dit moment gewoon 'Lightroom CC' of nog korter 'Lightroom'. Het is maar dat je het weet.

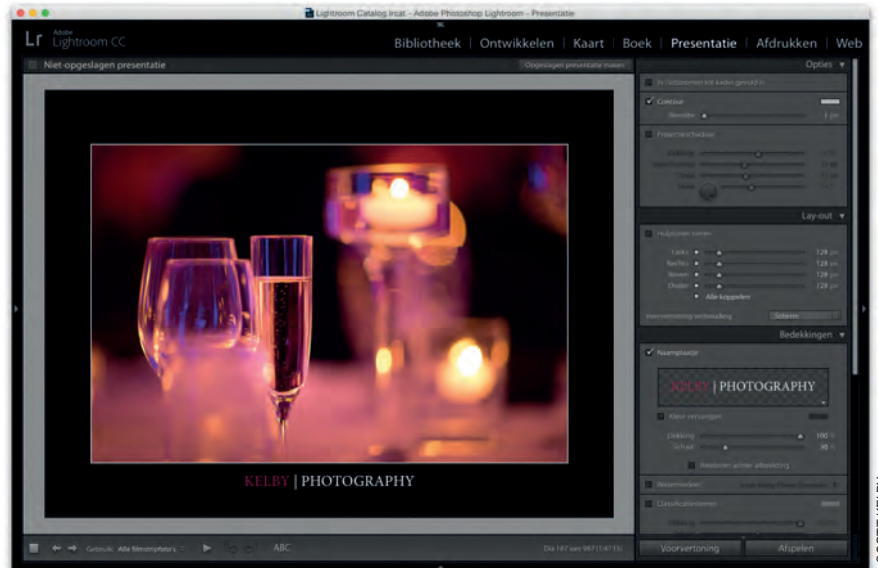
(5) De inleidende pagina aan het begin

van elk hoofdstuk geeft je de kleine portie mentale ontspanning die je nodig hebt. De inleidingen hebben om eerlijk te zijn niet veel te maken met de inhoud van het hoofdstuk, maar deze eigenzinnige hoofdstukinleidingen zijn een soort traditie in mijn boeken geworden. (Je vindt ze in al mijn boeken.) Ben je een van de 'serieuze' types, dan mag je ze echter met een gerust hart overslaan. Anders werken ze je toch alleen maar op je zenuwen.

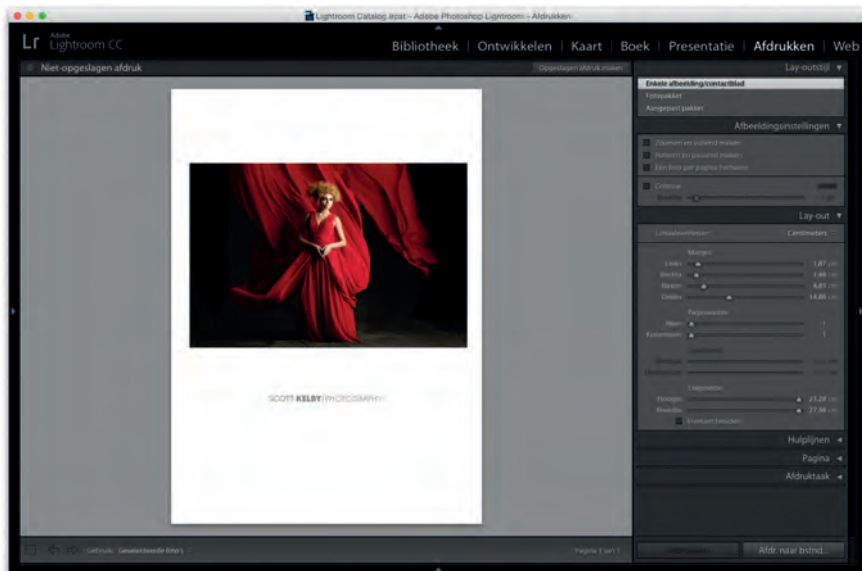


SCOTT KELBY

(6) Waar is de Web-module gebleven? Op het web. Het adres krijg je zo (bij 7.2). Ik heb het daar gezet omdat Adobe het uhm... een beetje ondergeschoven heeft. Niet officieel, maar laten we eerlijk zijn, ze hebben in de afgelopen drie nieuwe versies niet echt nieuwe onderdelen toegevoegd. Zelfs al hebben ze nu eindelijk de oude Flash-galerie vervangen door HTML5, nog steeds kan ik het niet met een uitgestreken gezicht aanbevelen. Voor de zekerheid heb ik het (Engelstalige) hoofdstuk toch bijgewerkt en op internet gezet. Beschouw het maar als een bonus die je nooit gebruikt.

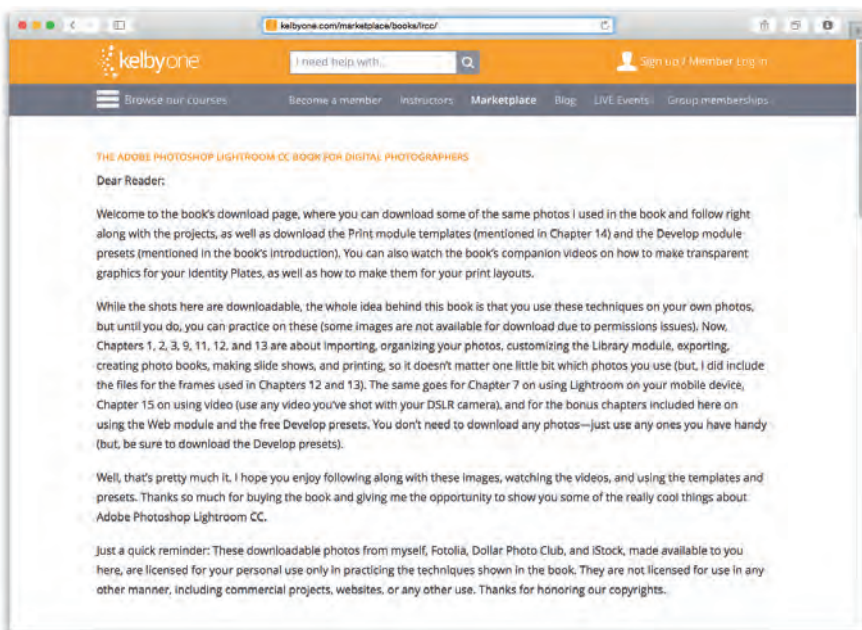


SCOTT KELBY



SCOTT KELBY

(7.1) Wie heeft er zin in coole, gratis voorinstellingen? Ik denk dat je ze verdiend hebt. In elk geval tegen de tijd dat je dit boek hebt doorgewerkt. Is Lightroom nieuw voor je en heb je geen idee wat voorinstellingen zijn: dat zijn wondermiddeltjes die je foto's er met een klik prachtig uit laten zien. De voorinstellingenmarkt is groot en mensen besteden veel tijd aan het verkopen van voorinstellingen. Maar omdat ik je passie herken (en omdat je dit boek kocht, kies zelf maar), geef ik je een stapel voorinstellingen cadeau. De link naar die voorinstellingen en ook voorbeelden ervan vind je op de downloadpagina (het adres vind je bij 7.2).



(7.2) Ik heb een korte video voor je gemaakt. Daarin zie je stap voor stap hoe je een naamplaatje met transparantie maakt (in hoofdstuk 11 en 12 lees je daar meer over). Je vindt de video op <http://kelbyone.com/books/lrcc>.

Goed, sla de pagina om. We gaan aan de slag!

Importeren

Je foto's Lightroom binnenkrijgen

Goed, omdat je deze inleiding leest, neem ik aan dat je mijn korte waarschuwing hiervoor hebt gelezen. Je weet dus dat deze inleidingen weinig tot niets te maken hebben met wat er in het hoofdstuk staat. Ze zijn niet meer dan een kleine mentale pauze van alles wat je leert. Natuurlijk klopt dat nu al niet meer, want hier aan het begin van het boek heb je nog niets geleerd. Waarschijnlijk heb je nog geen mentale pauze nodig. Dat zit me wel dwars, maar niet voldoende om een inleiding voor het eerste hoofdstuk over te slaan, want dan zou dit een lege bladzijde zijn. En als ik iets heb geleerd, dan is het wel dat mensen niet van lege bladzijden houden. Daarom staat er soms 'Deze pagina is bewust leeg gelaten' op lege bladzijden in boeken. Ik vind het fascinerend. Ze vertellen nooit waarom ze die bladzijde leeg lieten, maar tegelijkertijd

drukten ze wel die zin 'Deze pagina is bewust leeg gelaten' op die bladzijde, waardoor hij dus eigenlijk niet meer leeg is. Eigenlijk is het een grote lege pagina-oplichterij. Maar als je ze erop aanspreekt, beginnen ze over 'afdrukspreads' en 'paginering voor druk' en 'propagandaverspreiding door subversieve anti-overheidsorganisaties' en tientallen andere redenen waarom een bladzijde soms leeg blijft. Omdat ik niet de indruk wil wekken dat deze pagina onderdeel is van een grotere samenzwering, krijg je een mentale pauze, zelfs al heb je er nu op dit moment nog geen nodig (of misschien nu wel). In de uitgeverwereld noemen ze dit een 'vooruitbetaling'. Zo heet het niet echt, maar de echte naam kan alleen op bladzijden staan die opzettelijk leeg bleven. (Hé, ik heb je gewaarschuwd dat de inleidingen zo zouden zijn.)

Bedenk eerst waar je de foto's bewaart

Gebruik een externe harde schijf:

Als de interne harde schijf van je computer groot genoeg is, kun je al je foto's direct op je computer opslaan. Maar mijn vrienden raad ik aan om een grote externe harde schijf aan te schaffen, die groter is dan wat ze denken nodig te hebben. Tenminste 4 terabyte. Als je van plan bent je levenswerk aan foto's op de interne harde schijf van je computer op te slaan, is die schijf vol voor je het in de gaten hebt. Voorkom dit en schaf voor je begint een goede, snelle en grote externe schijf aan. Lightroom doet er overigens helemaal niet flauw over dat je foto's op een afzonderlijke schijf opslaat. (Je leest zo hoe je dit doet.) Hoe dan ook, welke externe oplossing je ook kiest (ik gebruik externe schijven van G-Technology), ze raken sneller vol dan je denkt. En dat allemaal dankzij de vele megapixels die camera's tegenwoordig standaard bieden. Gelukkig is hardeschijfruimte goedkoper dan ooit. Een schijf van 4 TB (4000 gigabyte aan opslagruimte) koop je voor rond de honderdvijftig euro. Misschien denk je nu: ik krijg nooit 4 terabyte vol! Maar reken dan eens mee: als je één keer per week fotografeert en per sessie niet meer dan een enkele 16GB-kaart vol schiet, dan heb je daar elk jaar meer dan 400 GB hardeschijfruimte voor nodig. En dat is alleen het nieuwe werk; we hebben het nog niet over al het eerdere materiaal dat al op de harde schijf staat. Wees dus blijf vooral niet bescheiden als het om hardeschijfruimte gaat.

Voor je in Photoshop Lightroom duikt en foto's gaat importeren, moet je eerst beslissen waar je de foto's wilt bewaren. (En dan bedoel ik ook al je foto's. Alle foto's die je in het verleden maakte, alle foto's die je dit jaar maakt en alle foto's die je de komende jaren zult maken. Alle foto's.) Je hebt een groot opslagmedium nodig om je volledige fotobibliotheek op te slaan. Het goede nieuws is dat opslagruimte nog nooit zo goedkoop was.



SCOTT KELBY EN BRAD MOORE

Goed, je hebt nu dus die externe harde schijf waar je je levenswerk aan foto's op bewaart. Wat doe je wanneer die harde schijf doodgaat? Let op, ik zei niet als, maar wanneer. Uiteindelijk gaat elke schijf kapot en is alles wat erop stond verloren. Daarom moet je ten minste één aanvullende back-up van je bibliotheek hebben. Let op, ik zei 'ten minste'. Dit is belangrijk..



SCOTT KELBY EN BRAD MOORE

Kies nu je back-upstrategie

Het moet een volledig afzonderlijke schijf zijn:

Je back-up moet een externe harde schijf zijn die volledig onafhankelijk is van je andere externe harde schijf. (Het mag dus geen partitie of een andere map op dezelfde harde schijf zijn. Ik heb fotografen gesproken die dit doen en niet beseffen dat als hun harde schijf het begeeft hun originele bibliotheek en de back-up tegelijkertijd verloren gaan. Met als resultaat dat al je foto's waarschijnlijk voor altijd verdwenen zijn. Je hebt absoluut een tweede schijf nodig voor je back-up, zodat je afbeeldingen op twee afzonderlijke, onafhankelijke harde schijven staan. Ik kom hier dadelijk op terug.

Een tweede en derde strategie:

Goed, je hebt dus twee externe harde schijven. Maar als je woning of studio ten prooi valt aan een orkaan, tornado, overstroming of brand, is het risico groot dat beide vernietigd zijn en ben je al je foto's kwijt. En inbrekers grijpen misschien al je computerspulletje mee, inclusief externe harde schijven die ze zien liggen. Daarom is het een goed idee als je externe back-upschijf zich op een andere locatie bevindt. Zo bewaar ik een G-techschijf thuis en een andere met exact dezelfde inhoud op kantoor. Mijn derde strategie is een back-up van je volledige bibliotheek in 'de Cloud' opslaan. Ik maak gebruik van Crash Plan. Zij maken automatisch van alles een back-up die op hun servers wordt bewaard. Ik betaal er een maandelijkse bijdrage voor, maar het gevoel van zekerheid dat ik ervoor krijg, is het dat waard.

Mijn methode om foto's te ordenen voor je naar Lightroom gaat

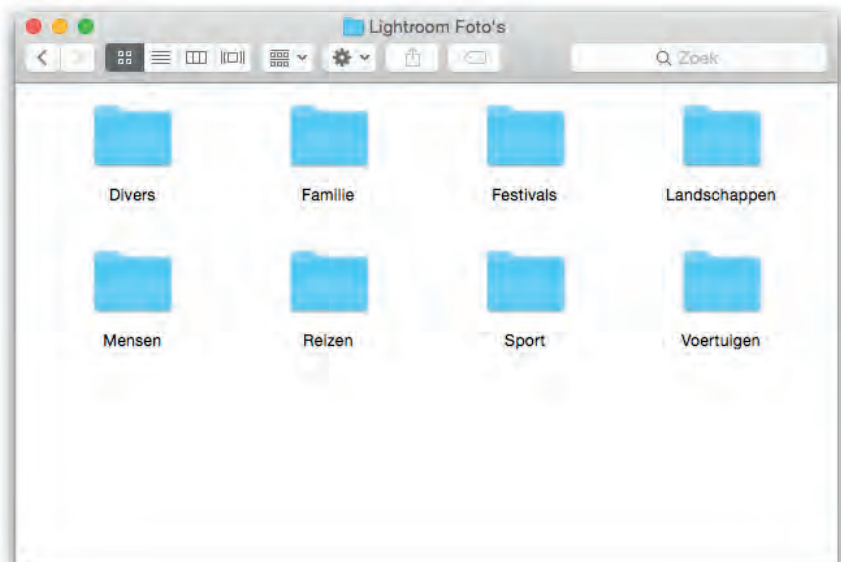
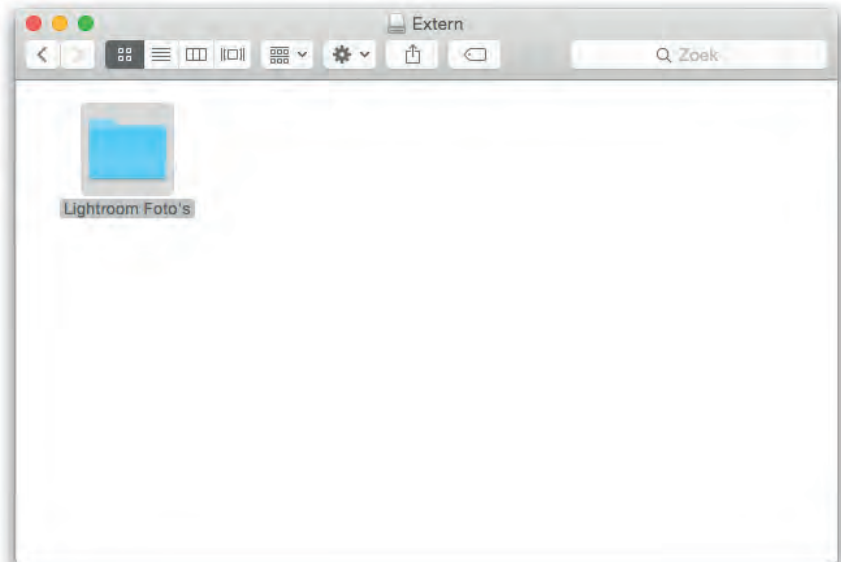
Stap een:

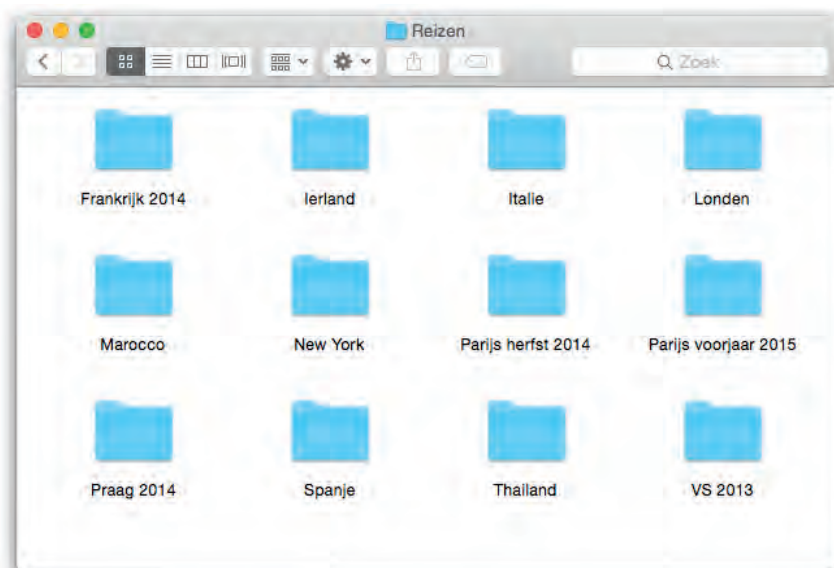
Ga naar je externe harde schijf en maak daarin een nieuwe map. Dit is je hoofdmap voor de fotobibliotheek. Met deze map, waarin je alle foto's die je in de afgelopen jaren hebt gemaakt en de foto's die je nog gaat maken opslaat, leg je de basis voor een georganiseerd Lightroom-leven. Ik noem deze belangrijke map 'Lightroom Foto's', maar je mag natuurlijk een andere naam kiezen. Welke naam je ook kiest, bedenk dat dit nu het nieuwe adres is voor je hele fotobibliotheek. En bedenk ook dat als je een back-up moet maken van je fotobibliotheek je alleen maar deze ene map hoeft op te slaan. Niet slecht.

Stap twee:

In die map maak je nieuwe mappen die je namen geeft met onderwerpen die je fotografeert. Zo heb ik mappen voor reizen, sport, familie, auto's, mensen, landschappen, feestdagen en diversen; allemaal afzonderlijke mappen. Omdat ik veel sportwedstrijden fotografeer, heb ik in mijn map Sporten afzonderlijke mappen gemaakt voor american football, basketbal, motorsport, hockey, voetbal en andere sporten. Dat laatste hoeft je niet per se te doen; ik doe het dus omdat ik veel verschillende sporten fotografeer en op deze manier gemakkelijker dingen terugvind als ik niet in Lightroom ben.

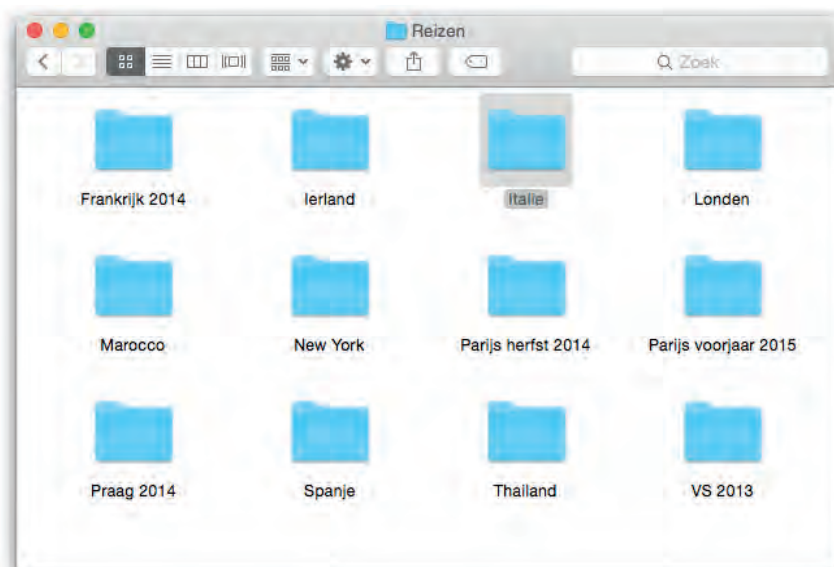
Dagelijks spreek ik fotografen die nauwelijks of helemaal niet weten waar hun foto's staan. Ze zijn gefrustreerd en hebben het idee dat ze het overzicht kwijt zijn. Dat heeft allemaal niets met Lightroom te maken, maar als je orde aanbrengt voordat je met Lightroom begint (en ik vertel zo hoe je dat doet), dan wordt je Lightroom-leven wel heel veel prettiger. Je weet dan niet alleen waar je foto's staan, maar je kunt zelfs zonder naar je scherm te kijken precies vertellen waar ze zijn opgeslagen.





Stap drie:

Misschien staan er nu al mappen vol foto's op je computer. Sleep die dan eerst naar de map met het onderwerp waar ze bij horen. Heb je bijvoorbeeld een map met foto's van je vakantie naar Hawaï, sleep die map dan via de map Lightroom Foto's naar de map Reizen. Als je map van die vakantie op Hawaï geen logische naam heeft, zoals 'Maui 2012', is dit een goed moment om de map te hernoemen. Hoe eenvoudiger en duidelijker de naam, hoe beter. Goed, we gaan verder. Sleep de foto's van het softbaltoernooi waar je dochter aan meedeed via de map Lightroom Foto's naar de map Sport. Misschien vind je dat de foto's naar de map Familie moeten omdat je dochter op de beelden staat. Dat is geen enkel punt. Maar als je nu voor Familie kiest, dan moeten vanaf nu alle sportfoto's waar je kinderen op staan naar de map Familie. Niet een paar naar Familie en een paar naar Sport. Alles draait om consistentie.



Stap vier:

Hoe lang duurt het om al deze foto's naar de juiste mappen te slepen? Niet zo lang als je denkt. Meestal niet langer dan een paar uur. En wat je ermee bereikt? Om te beginnen weet je precies waar elke foto die je maakte zich bevindt, ook als je niet bij je computer zit. Stel dat ik zou vragen naar je foto's van je vakantie naar Italië. Dan zou je meteen al weten dat ze in je map Lightroom Foto's in een submap Italië staan. Als je vaker op vakantie bent geweest in Italië, heb je misschien drie mappen: Italië Winter 2014, Italië Voorjaar 2012 en Italië Kerst 2011. Omdat ik ontzettend jaloers zou zijn, zou ik waarschijnlijk niet naar je foto's van Italië vragen. Maar als ik het zou doen, zou je in elk geval antwoord kunnen geven. Maar er is meer.

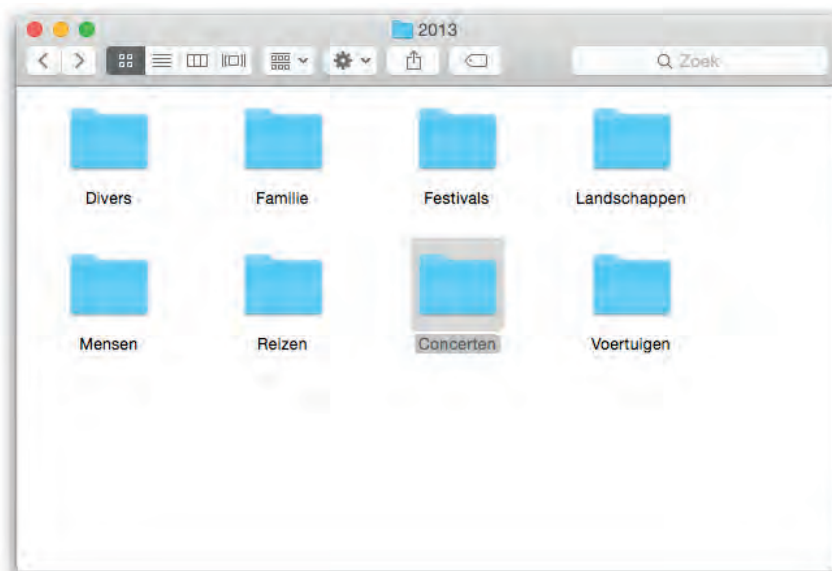
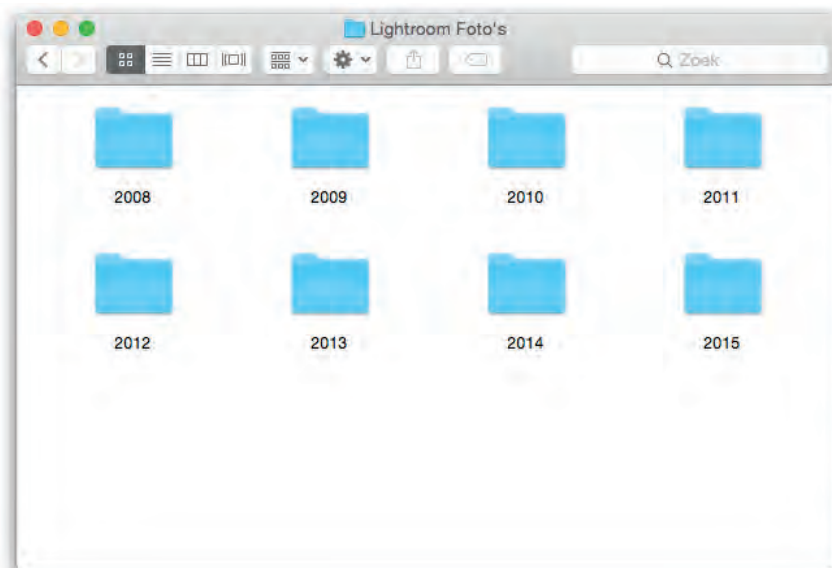
Wordt vervolgd

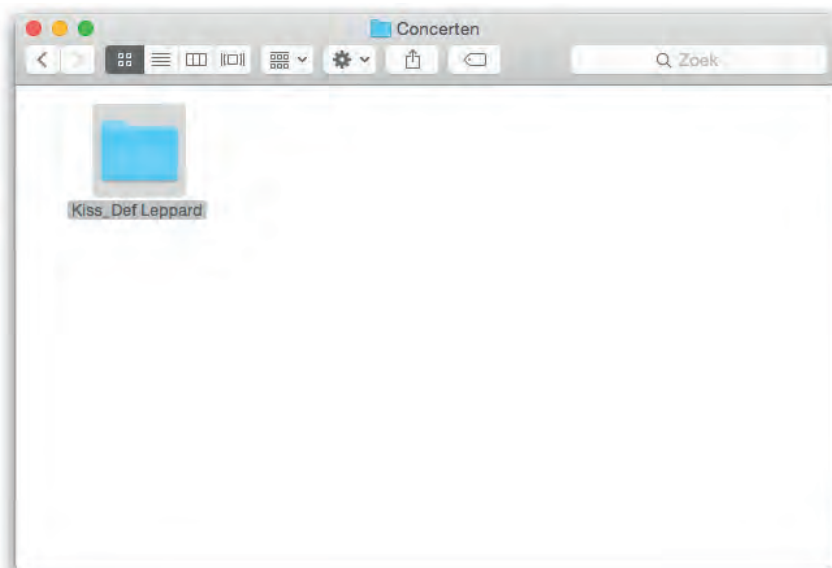
Stap vijf:

Na het maken van je hoofdmap Lightroom Foto's kun je nog een extra stap toevoegen. (Sommige mensen zijn dol op overzicht.) Maak dan niet eerst mappen voor onderwerpen als Reizen, Sport en Familie, maar maak mappen met jaartallen als naam, dus 2015, 2014, 2013 enzovoort. Net zover terug als je wilt. Voeg vervolgens in elk jaar onderwerpmappen toe, zodat elke map met een jaartal mappen voor Reizen, Sport en Familie bevat. Zo orden je foto's naar het jaar waarin je de foto's maakte. Dus stel dat je in 2012 Londen bezocht, dan sleep je die Londen-map eerst naar de map 2012 en vervolgens in de submap Reizen. En ging je in 2014 opnieuw, dan zet je die foto's in de submap Reizen van de map 2014. Waarom ik die extra stap zelf niet gebruik? Omdat het een extra stap is. En ik weet niet altijd precies in welk jaar ik ergens was. (Vloog ik nu in 2012, 2013 of 2014 naar Londen?). Dus ik zou niet altijd precies weten waar mijn foto's zijn.

Stap zes:

Als je me nu zou zeggen dat je vaak concerten fotografeert en ik zou vragen waar je Eric Clapton-concertfoto's zijn, dan zou je zeggen: 'Op mijn externe harde schijf, in de map Lightroom Foto's, in de map 2013 in de map Concerten'. Einde verhaal, want daar staan ze. Daar staan in alfabetische volgorde alle foto's die je in 2013 tijdens concerten maakte. Hoe eenvoudig wil je het hebben? En als je de mappen simpele namen geeft als 'Rome' of 'Familiereünie', zit je goed. Waar zijn overigens je foto's van die familiereünie in 2012? Nou, in je 2012-map, in de map Familie, in de map 'Familiereünie'. Zo simpel is het. Het kost je nu een uurtje, maar daarna pluk je de vruchten.

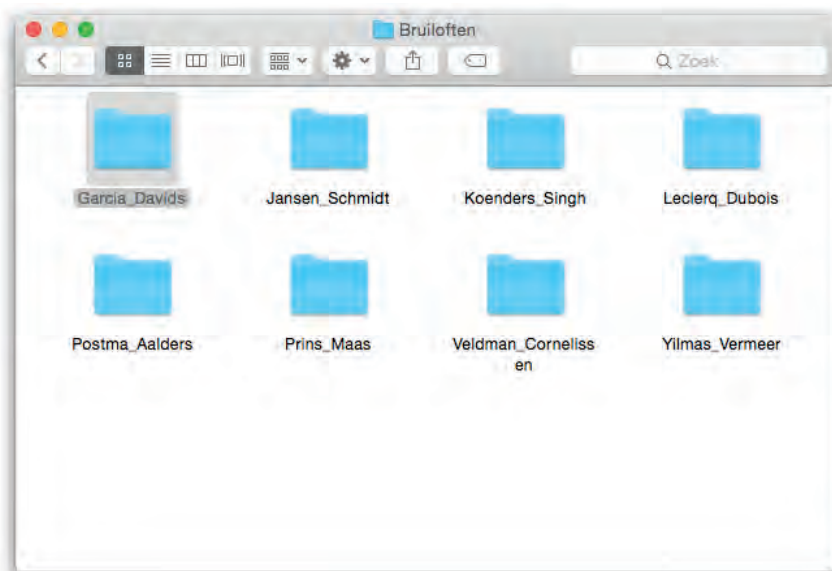




Stap zeven:

En als je nieuwe foto's van de geheugenkaart van je camera importeert? Dan doe je hetzelfde: importeer ze direct in de juiste onderwerpmap (hierover dadelijk meer) en maak in die map een nieuwe map met een eenvoudige naam die de opname beschrijft. Stel dat je veel foto's maakte tijdens een concert van Kiss en Def Leppard (ze touren samen, geweldige show). Die zouden op je externe harde schijf komen te staan, in je map Lightroom Foto's, in je map Concerten en in je map Kiss_Def Leppard.

Opmerking: Als je vaak fotografeert tijdens evenementen, maak dan een map Evenementen met daarin mappen als Concerten, Beroemdheden, Uitreikingen en Politiek.



Stap acht:

Ik zei al dat ik jaarmappen oversla en alleen categorieën gebruik. Als je huwelijksfoto-graaf bent, zul je een map Bruiloften hebben met daarin andere mappen met logische namen als Dubois_Leclerq, Garcia_Davids, Jansen_Vermeer. Als mevrouw Garcia dan opbelt en zegt: 'Ik wil nog een afdruk hebben', weet je precies waar hun foto's zijn. In de map Lightroom Foto's, in de map Bruiloften, in de map Garcia_Davids. Het kan niet eenvoudiger. (Eigenlijk kan het wel eenvoudiger, maar dat is in Lightroom en we hebben het nu over wat je doet voordat je Lightroom zelfs maar hebt gestart.) Als je deze stappen volgt, ben je volledig georganiseerd. Op een eenvoudige manier waarvan je niet wakker hoeft te liggen. Dit is het geheim. Nu we toch geheimen uitwisselen, hier komt het geheim van een goed huwelijk. Het geheim is... (nu komt het) twee badkamers. Zo. Dat is eruit. Twee geheimen in een boek. Wie had dat ooit gedacht.