

2

BIEN BÂTIR EN BELGIQUE

PURE ARCHITECTURE



AVANT-PROPOS

Cher lecteur,

Chaque habitation, chaque maison a son histoire. Dans cet ouvrage, 50 architectes racontent celle d'une réalisation dont ils sont particulièrement fiers. Leurs textes et l'abondant matériel iconographique qui les accompagne seront une source d'inspiration pour votre propre projet.

À chaque fois, nous nous concentrons sur les choix que l'architecte a dû poser avec le maître d'ouvrage, de manière à vous faire découvrir leurs motivations, le pourquoi de tel ou tel matériau, agencement, élément architectural... Ces choix, vous y serez tôt ou tard confronté vous aussi. Qui sait, peut-être trouverez-vous la solution ici ?

Nous avons sélectionné les projets avec le plus grand soin. Pas moins de 360 architectes nous ont soumis une proposition. Ce nombre élevé nous a incités à nous montrer extrêmement critiques et sélectifs, pour que ce livre ne soit pas seulement une source d'inspiration, mais aussi un hommage à l'architecture belge contemporaine de qualité.

Des critères sévères nous ont permis de réaliser une sélection de projets récents et complètement achevés. D'un niveau exceptionnel, ils déterminent de manière créative le bien-être et le vécu de leurs heureux propriétaires. Vous y trouverez donc des idées non seulement pour le projet et le choix des matériaux de l'enveloppe extérieure de votre future maison, mais aussi pour la distribution et l'aménagement de votre intérieur, et même de l'espace extérieur et du jardin.

Si toutes les habitations sélectionnées peuvent être qualifiées d'extraordinaires, c'est précisément grâce à l'attention accordée au projet en tant qu'expérience totale : souhaits du maître d'ouvrage, forme, matérialisation, intérieur et environnement se conjuguent pour former à chaque fois un ensemble unique.

Nous sommes convaincus que cet ouvrage vous motivera à rechercher pour vous aussi l'excellence.

Remerciements à:



CONTENU



KBC

8 Le chemin le plus rapide vers un crédit logement sur mesure
Protégez votre chantier en souscrivant une Assurance pour le maître d'ouvrage



Costume sur mesure en chaume

10 Tom Jonckers



Enracinée dans l'argile

18 Buro II & Archi + I



Clin d'œil céleste

26 LOW Architecten



Infobéton

34 Votre maison en béton



Superposition "design"

38 Steven De Jaegere



Haut vol

46 Ed Peeters



Viessmann

54 Viessmann, la référence des pompes à chaleur Et boilers solaires pour rénovation et nouvelle construction



Le Charme d'un ancien hangar

58 Xavier Beyens



Au fil de la Lys

66 Steven Michiels



Un robuste écrin

74 Bernard Declerck et Griet Daels



Masser

82 A natural way of living



Sans fioritures

84 Kristof Stuyck et Mattias Camps



Room with a view

92 Miet Verboven en coopération avec BBSC-Architects



KBC

100 Donation d'un terrain à bâtir : quelles sont les conséquences ?
Louer et faire construire en même temps : comment s'en sortir financièrement ?



Une volonté d'acier

102 Robin Van Beveren et Sofie Priem



Une classe faite pour résister au temps

110 Peter-Paul Piot



Portée par les ailes

118 Jef Blockx



Renson®

126 Profiter de la vie dans une habitation saine avec une terrasse agréable !



Art à la ferme

130 Nele Cloots et Eva Koch



Apotheose

138 Arjaan De Feyter et Bart Coenen



FMPplus

146 Des espaces fluides, pour une meilleure qualité de vie



Stûv

148 Nouveau Stûv 30 : La forme suit la fonction



Naturellement épuré

150 Anja Vissers



Un projet en béton

158 Ellen Vertommen



Sculpture géométrique

166 Massimo Pignanelli



Concrete House

174 De l'art en béton : connecter l'habitat et le travail.



Le canal comme faire-valoir

178 Frederik De Smet



Une dynamique honnête

186 Egide Meertens



KBC

194 Que faire si un incendie se déclare dans la cuisine de l'appartement que vous louez ?



Split-level à grande échelle

196 Tom Verheyen



Jeu de volumes

204 Inne Smouts



Plaisir au parc

212 Geert Devolder



BTicino

220 Ma maison, mon style



Velux

222 Active house, une vision des maison qui donnent plus qu'elles ne prennent



Un "nid" pour les parents sur le toit

224 Sarah Flebus



Ouverture, quiétude, honnêteté

232 Reginald Schellen



Geberit

240 Pour une nouvelle sensation de l'hygiène



La lumière à tous niveaux

244 Chris Eraerts et Thomas Cols



Black & white

252 Stijn Janssens



Haus am See

260 Koenraad Schoovaerts



Hörmann :

268 un nom, une promesse



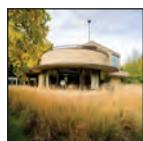
Beltrami

270 La pierre naturelle, étonnamment innovante



Perspective céramique

272 Cubyc Architects



L'amour du patrimoine

280 Hans De Beenhouwer et Tim Leonard



KBC

288 Qu'en est-il si vous achetez une résidence secondaire ?



Sur le coteau

290 Saidja Heynickx



Ville empilée

298 Quypers & Q Architecten



Boîte noire incisée

306 Bart Coenen



Eandis

314 Le gaz naturel



Rêve olympique

318 Erik Verbeeck et Jan Van Rooy



Pavillon de chasse La Branche

326 DMOA architecten



Nordex

334 Accès à la classe supérieure.



Duravit

336 Le design, une prise de position simples sensations de Starck



Boîte à vivre sur un socle

338 DnA Architecten



Matériaux choisis

346 Johan Van Staeyen interieurarchitect



Sculpture sur un talus

352 Valerie Van Der Put



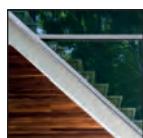
Smeg

360 Le goût du design



Minimalisme chaleureux

364 Jean-Paul Hermant



La linea

372 Mark Van Acker



KBC

380 Que faire si vous êtes victime d'un grave incendie ?



Seconde vie

382 Rudy Vandeputte



Un luxueux jeu d'échecs

390 Ben Wouters



La nouvelle vie du cottage

398 Carl Verdickt



SAPA Building System

406 Architectural Aluminium Solutions



V-ZUG

408 La qualité Suisse, pour votre cuisine



Flirt avec les contrastes

410 Crepain-Binst Architecture



Naturellement épurée

418 Luc Vanhout



SieMatic

426 Le design individuel dévoile tous vos goûts



Out of the box

430 Daniel Dethier



Une mitoyenne maligne

438 Bruno Vanbesien & Christophe Meersman



Niko

446 Home Control, la nouvelle installation électrique



Chef-d'œuvre en arc de cercle

450 Philippe Samyn



Un nid douillet dans le parc

458 Arjaan De Feyter interieurarchitect



Écho au passé

466 Pascal François



Grohe Grandera

474 Des robinets pour salle de bains au design moderne et intemporel



Batibouw

476 Batibouw 2014

COSTUME SUR MESURE EN CHAUME

Une interview avec **Tom Jonckers** de **Architectenbureau BXL-architecten**



Tom Jonckers a conçu son habitation et son bureau dans un but : vivre et travailler dans un espace compact mais ouvert, avec un minimum de circulations et un maximum de place pour ses œuvres d'art actuelles et futures. Le résultat offre un niveau de confort élevé et présente tous les avantages de la compacité sans en avoir les défauts. La façon dont la salle

de bains et la cuisine sont intégrées dans les espaces ouverts est à la fois discrète et très originale.

D'où est venue l'idée de partir d'un garage pour y aménager votre propre habitation ?

Je voulais absolument combiner habitation et lieu de travail. La situation centrale et l'accès-

sibilité du site sont idéales pour ma profession. Quant à l'orientation plein sud et le vaste espace vert situé à l'arrière, ils sont de sérieux atouts pour un lieu de vie. Nous avons pu faire de ce garage une habitation de trois étages, en optant pour une ossature bois afin de limiter l'impact sur les fondations existantes. Le projet a été conçu en fonction de mon schéma de vie et de travail tout personnel : compact, doté

d'un degré élevé de finition, agencé selon un plan strict, mais autorisant néanmoins un usage fluide et flexible. Je voulais une habitation adaptable. Différentes fonctions privées et professionnelles s'y superposent, le bureau peut faire office d'espace de réception, la cuisine de salle de réunion, la chambre de salle de bains et le garage d'atelier.

Vous décrivez l'habitation comme un « volume discret, mais bien présent ». Cela semble un peu contradictoire.

Pour moi, l'architecture est à la fois récalcitrante et évidente. Cette habitation joue aussi sur ce passionnant champ de tensions. Elle est implantée un peu en recul par rapport aux autres, ce qui la rend à la fois discrète et plus frappante. Le chaume et l'aspect fermé de la façade côté rue renforcent encore cette discrétion, voire cette distance. Par contre, le chaume invite à s'approcher et même à toucher le bâtiment. C'est ce jeu de contrastes qui fait tout l'intérêt de ce projet.

Pourquoi avoir choisi le chaume ?

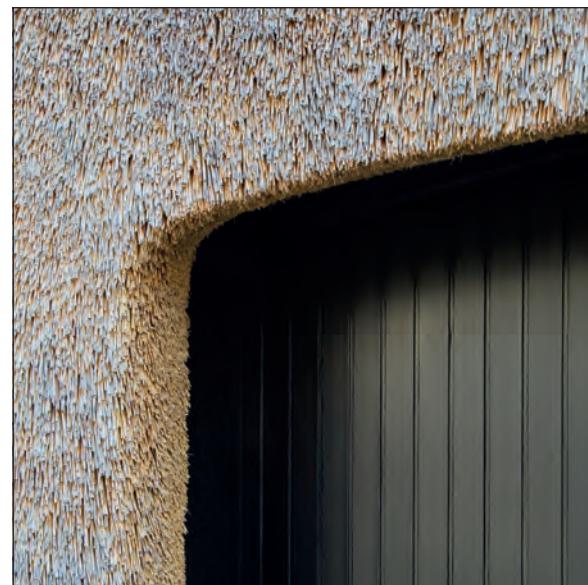
On associe généralement le chaume aux toits de demeures et de villas imposantes, plutôt classiques, trônant sur grandes parcelles arborées. Ici, il a été utilisé comme revêtement de mur et de toiture pour une habitation

contemporaine très compacte dans un centre ville : une application inhabituelle d'un matériau oublié dans un contexte inattendu, qui constituait pourtant à mes yeux une solution fonctionnelle et esthétique évidente. Le chaume étanchéfie parfaitement les toits et les murs et constitue un bon isolant, y compris au point de vue acoustique. C'est un matériau agréable au toucher, qui adoucit l'environnement minéral où il se trouve. Comme le chaume est également très durable, son utilisation m'a paru aller de soi et je l'ai étendue à la totalité du projet.

Comment avez-vous tiré parti au mieux de ces 125 m² de surface habitable ?

Le double garage qui se trouvait à l'avant a été conservé et maintenu dans cette fonction, mais il sert aussi d'atelier

“Le chaume adoucit l'aspect du bâtiment et invite à s'en approcher”







et de rangement. Dans l'extension du rez-de-chaussée, l'accès à l'habitation est combiné au bureau. Une cage d'escalier d'1 m2 à peine donne accès à l'étage privé, un espace ouvert flexible de 50 m2 comprenant cuisine, salle à manger et living. Une deuxième cage d'escalier mène au deuxième étage où chambre, dressing et salles de bains sont intégrés dans un même espace ouvert. Les zones de circulation ont été réduites au strict minimum : les escaliers occupent très peu de place et les trois seules portes du bâtiment se trouvent dans le petit sas qui sépare garage et bureau. Toutes les pièces sont ouvertes sur le jardin et la zone verte contiguë par le biais d'une façade arrière presque entièrement vitrée.

Vous avez également conçu l'intérieur de l'habitation.

Pour concilier harmonieusement architecture extérieure et intérieure au sein d'un même projet, je trouve important que les deux soient dès le début conçus par la même personne. Ici, les couleurs et les textures de base

ont été choisies pour supporter en quelque sorte la personnalité de l'aménagement intérieur : l'atmosphère est, elle, déterminée par les couleurs vives et les motifs du divan, le meuble de cuisine noir... La salle de bains et la cuisine, intégrées dans des espaces ouverts plus vastes, ne pouvaient pas être envisagées sous un angle purement fonctionnel. Cette formule exige une approche fraîche et inhabituelle. Toutes les fonctions de la salle de bains ont été considérées comme des éléments devant être placés dans la pièce de la façon la plus esthétique possible. Le lavabo est un objet en céramique blanc intégré dans une niche. Moyennant une bonne ventilation, une douche ne doit plus obligatoirement être placée dans une cellule à part et la cuisine peut parfaitement faire partie intégrante d'une étage de séjour entièrement ouvert. Le meuble de cuisine a été conçu dans des matériaux plutôt atypiques : poignées faites avec des chutes de cuir de selle, Volkern noir, crédence en écorce de bouleau. Le dressing a le rayonnement luxueux de l'acajou alors qu'il est fait de contreplaqué de coffrage bakélinisé brun.



“Cette habitation a été conçue de manière à ce que les fonctions privées et professionnelles puissent empiéter les unes sur les autres”

Dans le domaine de l'éclairage, nous avons également conçu pratiquement toutes les armatures et déterminé les atmosphères dès le stade du projet. L'éclairage général est assuré par des lignes T5 intégrés dans des saignées. L'éclairage d'ambiance est en grande partie encastré dans

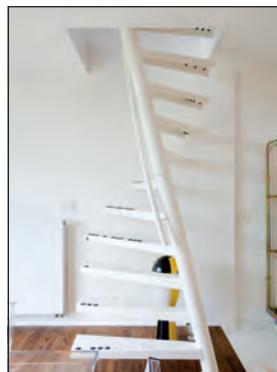




le mobilier. Les objets et les œuvres d'art sont éclairés par des spots à réflecteurs LED orientables.

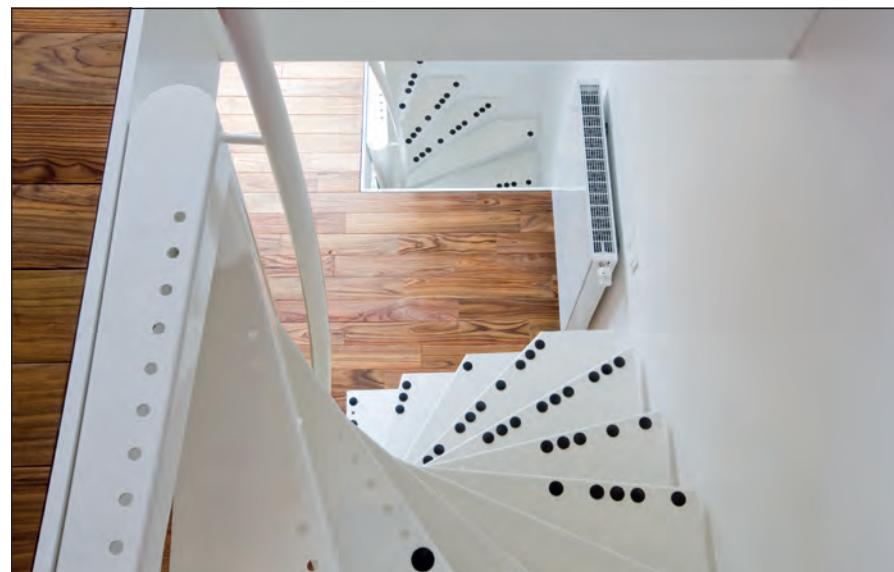
Comment chauffe-t-on et ventile-t-on un volume enveloppé de chaume ?

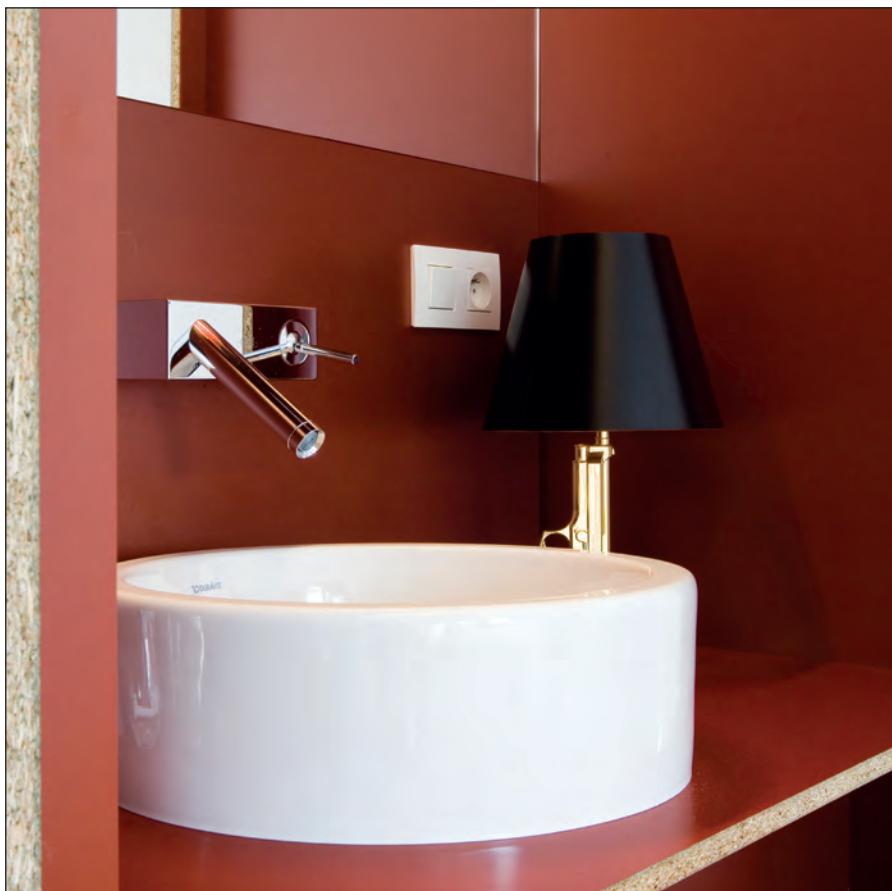
Outre les 30 cm de chaume, la structure des murs et du toit comprend aussi 30 cm de laine minérale. Une chaudière haut rendement, économe, et quatre petits radiateurs suffisent à chauffer toute l'habitation. Nous ventilons avec un système C+ commandé à la demande dont l'unité de purification a été placée dehors pour ne pas occasionner de nuisance sonore à l'intérieur.



Quelle satisfaction cela donne-t-il de pouvoir habiter dans un lieu que l'on a conçu soi-même ?

Le résultat visé a été atteint sans compromis, tant du point de vue fonctionnel que du point de vue esthétique. Dans son habitation, on peut expérimenter tant qu'on veut. C'est un costume taillé sur mesure et il me va tout à fait ! Mais ce qui me fait le plus plaisir, c'est qu'aujourd'hui encore, des passants s'arrêtent pour regarder et toucher le bâtiment et que les voisins l'ont adopté comme emblème du quartier.





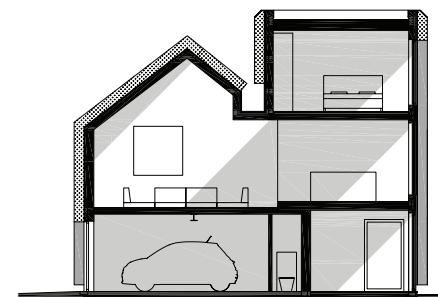
Coordonnées de l'architecte

- Nom: Tom Jonckers – BXL-architecten
- Lieu: Bosdellestraat 11 — 1933 Sterrebeek
- Tél: 0486 67 39 73
- Mail: info@bxl-architecten.be
- Web: www.bxl-architecten.be

Explication du plan

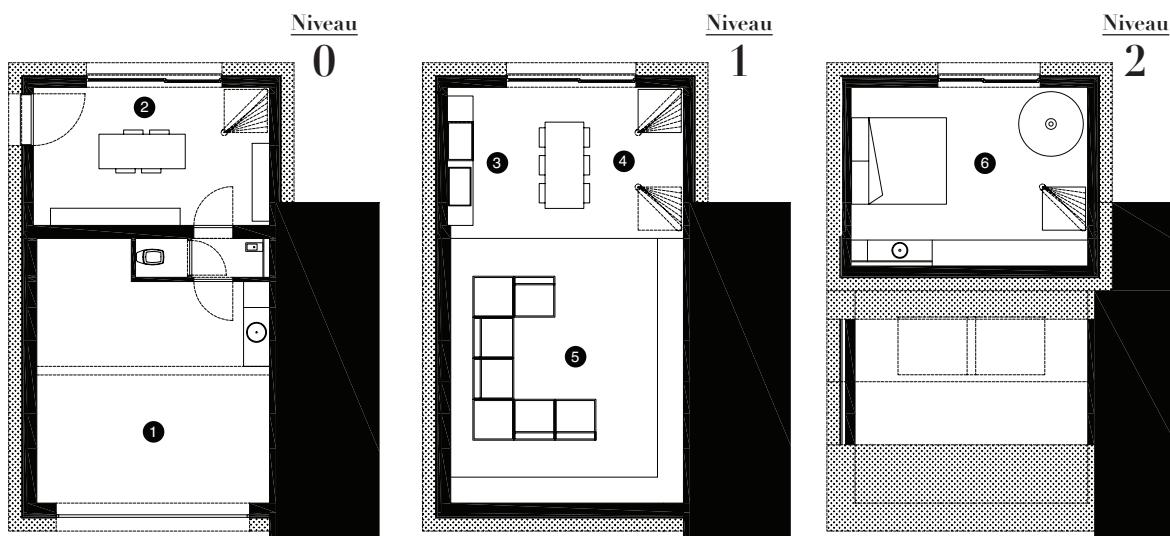
1. Garage
2. Bureau
3. Cuisine
4. Salle à manger
5. Séjour
6. Chambre

Coupe



Fiche technique

- **Année de transformation :** 2012
- **Méthode de construction :** transformation de la partie ancienne maçonnerie traditionnelle et extension à l'arrière en ossature bois
- **Type d'habitation :** semi-mitoyenne
- **Superficie de la parcelle :** 272 m²
- **Surface habitable :** 125 m²
- **Menuiserie extérieure et vitrage :** châssis en aluminium à rupture de pont thermique avec double vitrage isolant (u 1,1)
- **Équipements techniques particulier :** plan d'éclairage élaboré et commande centrale
- **Chauffage :** chaudière à gaz haut rendement et radiateurs
- **Ventilation :** système C+
- **Isolation :** laine minérale 30 cm + chaume 30 cm





ENRACINÉE DANS L'ARGILE

Une interview avec **Buro II & Archi+I**



Le propriétaire de cette ferme souhaitait faire transformer le corps principal en habitation et rénover les deux dépendances pour leur donner une nouvelle destination en tant que pool-house et abri de jardin. Il insistait pour que la configuration particulière, avec son intéressante cour intérieure, soit conservée. Le défi consistait à intégrer une

construction neuve dans un paysage campagnard en établissant entre les deux une relation optimale. Les champs environnants et la cour centrale ont été les points de départ de la recherche. En termes de volume, d'échelle et de forme, le résultat s'apparente à une ferme à la fois archétypique et contemporaine, idéalement intégrée dans son cadre.

D'où vient le choix d'une combinaison entre structure d'acier et maçonnerie traditionnelle ?

La structure d'acier nous a permis de garder les principaux volumes - séjour et chambre des parents - ouverts jusqu'au faite. La maçonnerie artisanale grossière, brun rouge, et les tuiles d'aspect usé s'accordent parfaitement avec le caractère authentique du site.

Cela vaut aussi pour les grandes fenêtres à châssis d'afroformosa : bien proportionnées, elles sont judicieusement positionnées en fonction de l'environnement et donnent aux bâtiments un caractère contemporain.

L'argile joue également un rôle essentiel à l'extérieur, sous la forme de klinkers.

Nous les avons utilisés pour créer un plateau qui fonctionne comme élément de liaison entre les trois

bâtiments, disposés en « U ». Grâce à l'emploi d'un matériau uniforme, le plateau reçoit une identité en tant que cour intérieure.

Quelle est la relation de ce plateau avec le paysage environnant ?

Le projet s'étend à tous les éléments de l'aménagement. Par analogie avec les fermes des polders, des peupliers ont été plantés à une distance bien étudiée

tout autour des bâtiments. Ils appartiennent à l'identité architecturale des fermes en carré et font référence aux anciennes rangées d'arbres qui étaient plantées pour protéger celles-ci.

La transition entre la ferme et les prairies qui s'étendent à l'arrière est assurée par un haha, ou saut-de-loup. Un mur placé en contre-bas et fait de gabions remplis de pierre forme le talus d'un fossé sec, illusion optique qui donne l'impression que le jardin fait corps avec le





paysage environnant. Ce dispositif empêche le bétail de s'échapper et offre une solution à l'excès d'eau qui caractérise le terrain de la région. Les parcelles attenantes ont été semées d'un mélange de fleurs qui, à terme, devraient les transformer en prairies fleuries d'allure naturelle.

“Les liens physiques avec le paysage environnant sont tributaires de la cour intérieure”

Comment l'habitation est-elle distribuée ?

La porte principale occupe le centre de la façade. Elle donne directement sur l'axe de circulation principal, à savoir un long passage qui relie le séjour et la chambre principale, de part et d'autre du bâtiment. À l'arrière, on trouve, parallèle à ce premier axe, une circulation secondaire desservant les fonctions techniques et plus privées, comme la remise, l'escalier, le dressing et la salle de bains. Autrement dit, ces pièces secondaires sont placées entre les deux axes de circulation. Chaque pièce reçoit de la lumière naturelle de plusieurs côtés. Le séjour est situé à l'avant et bénéficie d'une orientation agréable. Il est relié à la terrasse et au pool-house. La chambre principale est située du côté nord. On trouve deux autres chambres à l'étage.

Votre bureau a également conçu l'intérieur de la maison.

C'est en effet l'œuvre de l'un des architectes d'intérieur de notre équipe. Cette façon de travailler permet d'harmoniser de façon optimale architecture intérieure





et extérieure. Dans ce projet, l'éclairage l'illustre très bien. Là où le plafond le permettait, nous avons placé de discrètes armatures intégrées. Quand ce n'était pas possible, nous avons installé des armatures apparentes, qui, par leur style, restent parfaitement en accord avec l'architecture. Nous avons choisi des lampes LED plutôt que des spots halogènes, gros consommateurs d'électricité. Par ailleurs, nous avons prévu des tons neutres, pour que des accents de couleur puissent être apportés par les meubles et la décoration.

Pour quel revêtement de sol avez-vous opté ?

Toutes les zones contiguës aux façades, en particulier les zones de circulation, ont été revêtues de parquet en afrormosia, c'est-à-dire du même matériau que les châssis des fenêtres. Cela nous a permis de renforcer la relation physique avec le paysage environnant. Dans la zone centrale, qui comprend cuisine, arrière-cuisine, salle de bains, sanitaires... un même pavement

de dalles céramiques de grand format (60 x 120 cm) a été placé partout. Le maître d'ouvrage a choisi des dalles céramiques en raison de leur facilité d'entretien.

Sur un site aussi unique, on s'attend à trouver une habitation durable.

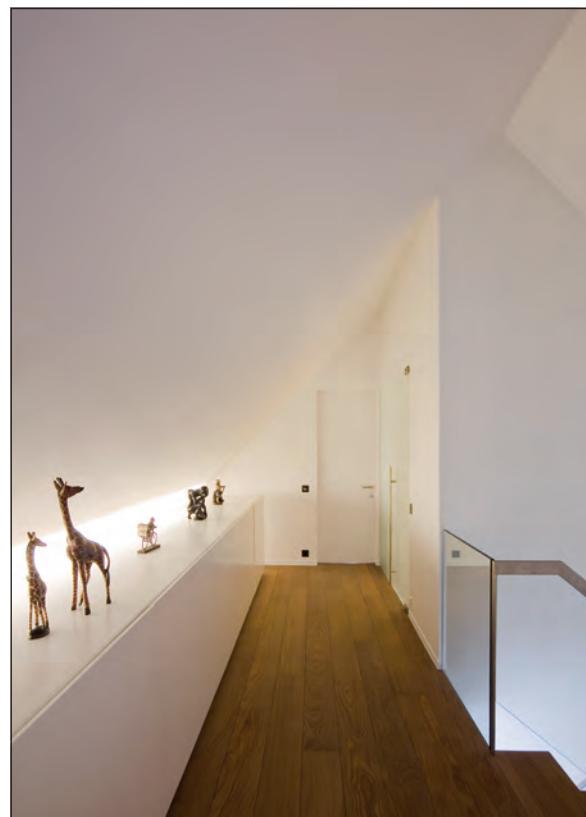
C'est bien le cas. Cela commence avec le choix matériaux de l'enveloppe extérieure : briques et tuiles céramiques, menuiserie en bois. Nous avons également été très attentifs à la problématique de l'approvisionnement énergétique. Le maître d'ouvrage a souhaité étudier et comparer plusieurs solutions innovantes. Il fallait tenir compte du besoin de températures très différentes. D'un côté, des températures assez élevées sont nécessaires pour le groupe de ventilation, l'échangeur de chaleur de la piscine et la production d'eau chaude sanitaire pour le pool-house et l'habitation, de l'autre, le chauffage par le sol réclame des températures basses. Nous avons élaboré un projet basé sur le placement





d'un ballon d'eau chaude à la fois dans l'habitation et dans le pool-house, reliés par une conduite souterraine. La production de chaleur est assurée par un système en cascade de micro-cogénérateurs à moteurs Stirling, qui produisent également de l'électricité, et des panneaux solaires qui, pendant les périodes propices, remplacent les micro-cogénérateurs. Couplée à une bonne isolation et au système de ventilation D, qui comprend un échangeur de chaleur rotatif et une unité de récupération, cette formule a permis d'obtenir un niveau E de 22.

“Le choix du parquet en afrormosia, matériau également choisi pour les châssis, renforce la relation avec le paysage environnant,”



Cet ingénieux système de chauffage est commandé par un système domotique...

Le maître d'ouvrage désirait un système de commande intégré et facile d'emploi pour l'éclairage et le chauffage. L'installation a par conséquent été équipée d'un système domotique, Celui-ci commande aussi l'éclairage des couloirs et des sanitaires, les lampes



qui s'allument en cas d'incendie ou d'effraction et les variations de températures. Il est muni d'un panneau de contrôle tactile.

Le cœur du projet reste quand même la cour intérieure.

Les bâtiments originaux étaient disposés selon la typologie des fermes en carré. Celles-ci sont souvent entourées de murs ou de maisons, sans relation physique directe avec le paysage. L'idée de désenclaver le tout au moyen d'une cour centrale a été matérialisée sous la forme d'un plateau surhaussé qui fait office d'élément liant entre les bâtiments. Les trois bâtiments forment un ensemble fort, qui accentue le contraste entre bâti et paysage. Le jardin a été intégré sous forme de pelouse dans le plateau. De cette façon, nous présentons les éléments construits comme un objet clairement défini dans le paysage, littéralement « sur un plateau ».



Coordonnées de l'architecte

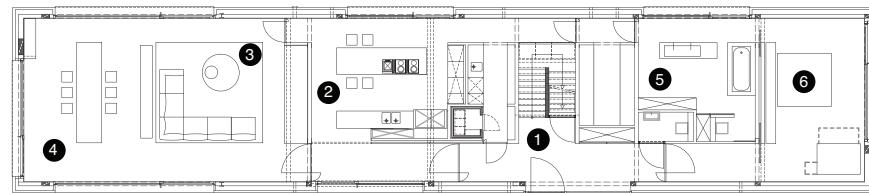
- Nom: BURO II & ARCHI+I
- Lieu: Rue J. Jordaensstraat 18a — 1000 Bruxelles
- Tél: 02 641 88 00
- Mail: info@b2ai.com
- Web: www.b2ai.com

Fiche technique

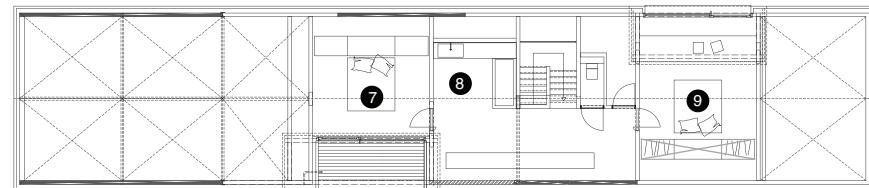
- **Année de transformation :** 2012-2013
- **Méthode de construction :** squelette d'acier et maçonnerie traditionnelle
- **Type d'habitation :** ferme quatre façades
- **Superficie de la parcelle :** 31 306 m²
- **Surface habitable :** 250 m²
- **Menuiserie extérieure et vitrage :** châssis en aluformosia
- **Équipements techniques particuliers :** un système domotique commande le chauffage et l'éclairages via des panneaux tactiles
- **Chauffage :** deux micro-cogénérateurs en cascade et panneaux solaires
- **Ventilation :** système D
- **Niveau E :** 22

Explication du plan

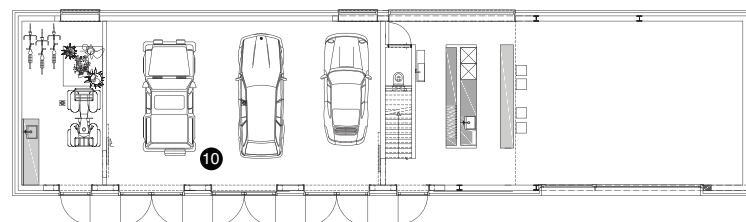
- | | | |
|-------------------|-------------------|--------------|
| 1. Entrée | 5. Salle de bains | 9. Chambre 3 |
| 2. Cuisine | 6. Chambre 1 | 10. Garage |
| 3. Séjour | 7. Chambre 2 | 11. Piscine |
| 4. Salle à manger | 8. Salle de bains | 12. Bureau |



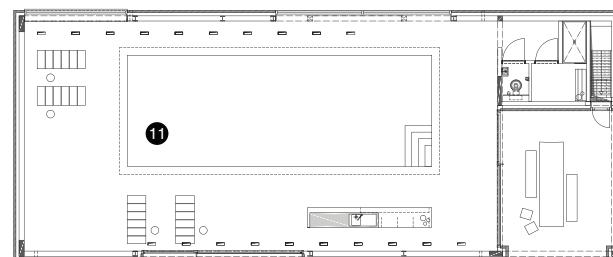
Niveau
0



Niveau
1



Garage



Piscine



CLIN D'ŒIL CÉLESTE

Une interview avec **LOW architecten**



Dans cet environnement boisé de la commune de Keerbergen, le maître d'ouvrage rêvait de faire construire une habitation simple et organisée de manière rationnelle, sur un seul niveau. Elle devait avoir une relation claire avec le jardin. Bien qu'orientée au sud, la parcelle est assez ombragée, car bordée de hauts arbres. Cet « inconvénient » a incité le bureau LOW

architecten à capter la lumière naturelle par le toit et à l'acheminer dans les pièces depuis le haut. Cela se traduit dans le projet par un volume sculptural, où deux toitures se chevauchent. Partout dans la maison, la structure du toit est perceptible, car il n'y a aucun plafond horizontal. Cela rend le vécu de l'espace très particulier. Le séjour est équipé d'une fenêtre de toiture

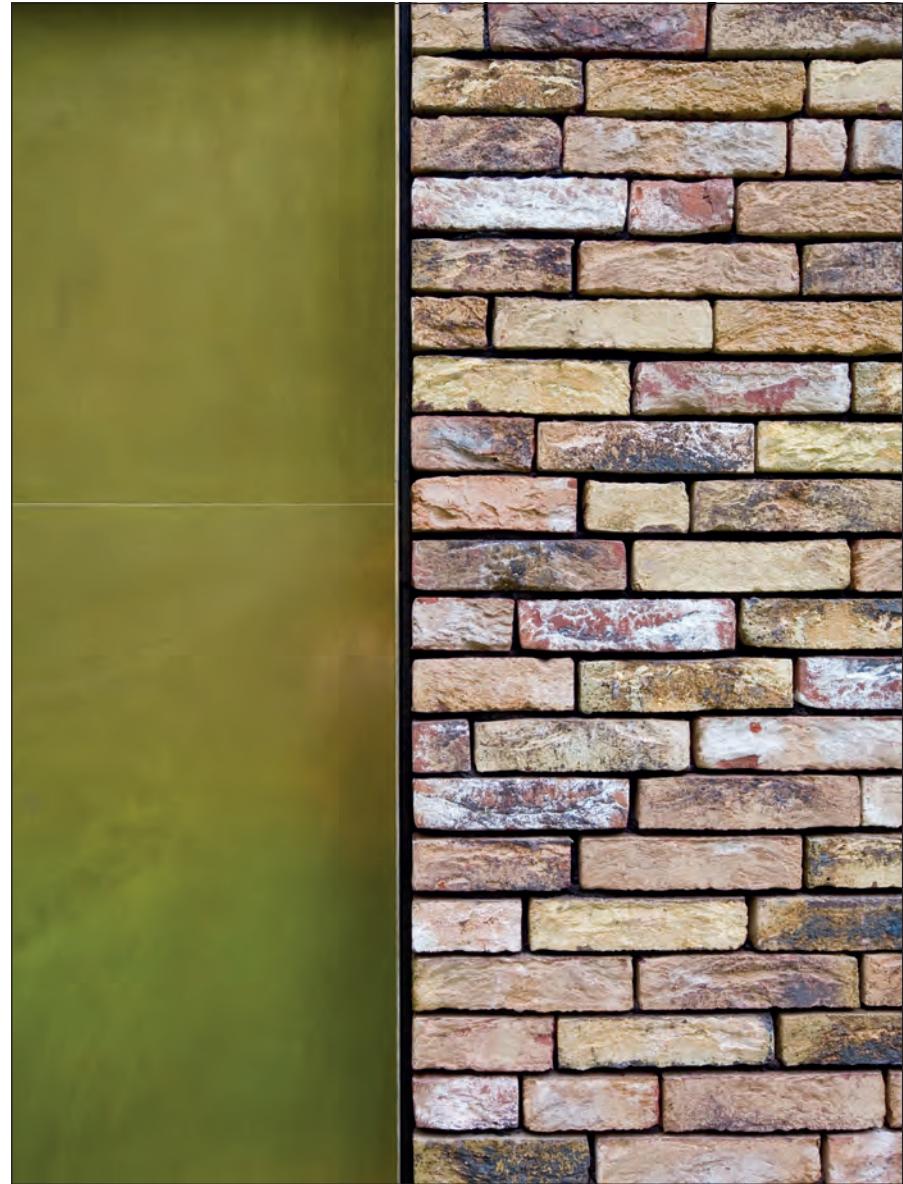
asymétrique qui laisse entrer un supplément de lumière naturelle.

Cette habitation n'est pas facile à décrire en quelques mots.

Nous sommes partis de l'orientation, de la distribution et des relations entre les différents espaces. Ces paramètres nous ont finalement menés à ce toit sculptural, par lequel la lumière

zénithale rentre dans la maison. En raison de cet éclairage très apaisant, car plutôt indirect, le séjour baigne dans une atmosphère presque magique. La sensation y est toute autre qu'à hauteur des fenêtres de la façade, qui sont en relation avec la nature. Le fait que la maison soit conçue de façon logique et rationnelle n'empêche pas que le confort

“Le toit sculptural par lequel entre la lumière zénithale détermine la perception de l'espace”



de vie et le ressenti y occupent une place importante. Le plan, tout simple, soutient une sorte de sculpture à deux toits, avec des fenêtres de toiture et un patio. Le choix des matériaux et des couleurs confère à l'ensemble une grande générosité. L'habitation est une sculpture, le toit un paysage.

En dépit de la forme particulière du bâti, les matériaux utilisés pour l'enveloppe extérieure sont plutôt traditionnels. Le laiton utilisé pour la menuiserie des portes de la façade principale n'est en revanche pas très courant.

L'attention portée à la menuiserie extérieure est évidente.

L'habitation a été vitrée sur toute sa façade sud, afin de garantir une relation optimale avec le bois. Les ouvertures, par exemple la fenêtre de grande taille de la cuisine, ont été dessinées avec grand soin. La menuiserie extérieure est laquée noire ou blanche. Les deux portes de l'avant sont de couleur champagne et reflètent la lumière du nord pour accueillir les visiteurs. L'une donne accès à l'habitation, l'autre à la remise à vélos.





**Qui dit menuiserie extérieure dit lumière.
Quelle est son importance pour vous ?**

La lumière naturelle joue bien entendu un rôle central. Le séjour en reçoit un supplément via le toit, ce qui crée une atmosphère apaisante, unique. La grande chambre donne sur le bois situé à l'arrière, une autre est ouverte par une large fenêtre sur un charmant patio... Selon les cas, la lumière naturelle est exploitée différemment. L'éclairage artificiel a également été conçu avec soin. Il est principalement produit par des downlighters que l'on peut orienter individuellement. La cuisine a été équipée d'un TL5 nu et, dans les chambres, on a suspendu des projecteurs industriels. Partout, l'éclairage peut être modulé en fonction de l'ambiance que l'on veut obtenir.

“C'est une maison dans laquelle couleurs et matériaux forment un ensemble cohérent,”





L'habitation ne comporte qu'un niveau.

Comment les fonctions sont-elles agencées ?

Le séjour et la grande chambre sont lisibles du jardin grâce à une fenêtre panoramique. À l'avant, on trouve, sur une même ligne, l'entrée, la remise et les espaces techniques. La salle de bains et la deuxième chambre sont disposées autour d'un espace à ciel ouvert intérieur, le patio. Elles bénéficient d'une grande intimité et ne sont pas reliées à l'environnement du jardin. Bureau et séjour sont inscrits dans le prolongement l'un de l'autre et ne sont séparés que par une structure en bois ouverte, à savoir une bibliothèque faite sur mesure. La zone de nuit est séparée de la zone de jour par un vitrage noir. Les portes de la remise à vélo, de l'entrée et des autres espaces de rangements sont dissimulées dans les murs.

Quelles sont les lignes maîtresses de l'aménagement et de la finition de l'habitation ?

L'espace, la matérialisation et les finitions sont minimalistes et épurés, mais aussi chaleureux et très généreux.

La couleur y contribue largement, non seulement dans le dallage de la salle de bains et de la cuisine, mais aussi dans le mobilier, qui combine les structures de bois avec des panneaux colorés. Les couleurs relativisent l'architecture tout en la déterminant et en la renforçant. Dans cette habitation, elles forment avec les matériaux un ensemble cohérent. Les carreaux Winckelmans de la cuisine et de la salle de bains se déclinent en trois dégradés, tandis que le reste de la maison est revêtu de parquet. Les portes pivotantes, la cuisine et les placards sont faits de multiplex de bouleau à finition HPL, les poignées et l'âme des portes sont en bois massif.

Comment avez-vous conçu la cuisine et la salle de bains ?

La cuisine fait physiquement partie du séjour, au même titre que le bureau : c'est un choix délibéré. La salle de bains, quant à elle, se présente comme un espace intime orienté sur le patio.

La notion de durabilité est-elle intervenue dans ce projet ?

Nous en avons effectivement tenu compte lors du choix des matériaux. L'habitation offre de bonnes performances énergétiques grâce au soin mis à l'isolation de l'enveloppe extérieure. Elle est chauffée par une chaudière gaz murale à condensation et à haut rendement (107%) couplée à un chauffage par le sol et à des convecteurs de sol. La ventilation est assurée par un système mécanique C+.

Quelle leçon les futurs constructeurs peuvent-ils retirer de ce projet ?

Qu'un séjour ne doit pas forcément être grand et qu'un plafond en pente douce, de préférence associé à une fenêtre de toiture, offre une énorme plus-value en termes d'espace. Cette habitation, avec sa sensation d'espace inattendue et le sentiment de paix ressenti dans le séjour, en est le témoin.





Fiche technique

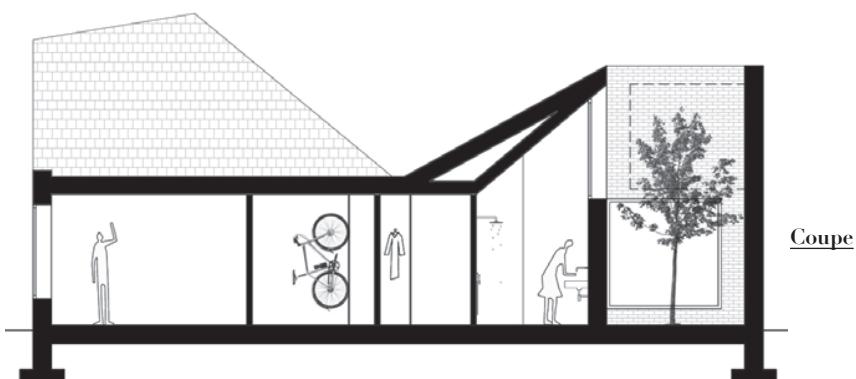
- Année de construction : 2011
- Méthode de construction : classique
- Type d'habitation : quatre façades
- Superficie de la parcelle : 2000 m²
- Surface habitable : 140 m²
- Menuiserie extérieure et vitrage : aluminium
- Chauffage : chauffage par le sol et convecteurs intégrés dans le sol
- Ventilation : système C+
- Isolation : PIR

Coordonnées de l'architecte

- Nom: LOW architecten
- Lieu: Franklin Rooseveltplaats 12 — 2060 Antwerpen
- Tél: 0486 12 35 56
- Mail: info@low-architecten.be
- Web: www.low-architecten.be

Explication du plan

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. Entrée | 8. Chambre 2 |
| 2. Cuisine | 9. Patio |
| 3. Séjour | 10. Hall de nuit |
| 4. Stockage | 11. Bureau |
| 5. Buanderie | |
| 6. Salle de bains | |
| 7. Chambre 1 | |



Coupe



Niveau
0

COLOPHON

© At Home Publishers
Schaliënhoevedreef 20 T — 2800 Mechelen
www.athomepublishers.be

© Éditions Lannoo
Kasteelstraat 97 — 8700 Tielt
www.lannoo.com

Concept et réalisation: At Home Publishers
Rédaction: At Home Publishers
Traduction: Anne-Laure Vignaux
Couverture: Yannick Milpas – ICOON architecten

Photographes: At Home Publishers - Yannick Milpas - Steven Massart

Photos: LOW architecten - Stijn Bollaert
Anja Vissers - Liesbet Goetschalkx
Dethier Architecture - Serge Brison
Mass Architects - Mass Architects
Egide Meertens - Philippe Van Gelooven
Pascal François - Thomas Debruyne Cafeïne
Stijn Janssens - Liesbet Goetschalkx
Cubyc Architecten - Koen Van Damme
DNA Architecten - Tim Van de Velde
Bruno Van Besien - Tim Van de Velde
Studio 59 - Frederic Vercruyse
Philippe Samyn - Laurent Brandajs

Lay-out: At Home Publishers

Tous droits réservés.

Aucun élément de cette publication ne peut être reproduit,
stocké dans une banque de données informatisée ou édité, sous quelque forme que ce soit,
électronique, mécanique, photocopie, photographie, de quelque manière que ce soit, sans accord écrit préalable de l'éditeur.

Malgré les soins attentifs dont a été entourée cette édition,
ni la rédaction, ni l'auteur, ni l'éditeur ne peuvent être tenus pour responsables des éventuels dommages
qui pourraient résulter d'une quelconque erreur qui s'y serait glissée.

© At Home Publishers et Éditions Lannoo sa, Tielt, 2014
D/2014/45/165 – NUR 658
ISBN: 978 94 014 1557 6