

LA BIBLE DE L'INTERIEUR ⁴



PRÉFACE

Voici l'ère du numérique au quotidien.

Lors de la parution de la première *Bible de l'intérieur*, il y a près de dix ans, les réactions de nos collègues de la presse furent unanimement élogieuses. La combinaison d'images de qualité et d'informations utiles fut un succès total et les éditions suivantes ravirent tout autant les lecteurs passionnés de décoration.

Aujourd'hui encore, une mise en page claire et logique, de belles photos et des informations indispensables forment la base de cet ouvrage de référence. Cette nouvelle *Bible de l'intérieur* vous guide dans le choix de matériaux de sols, murs, fenêtres, menuiserie intérieure, cuisines, salles de bains et luminaires ; chaque sujet est richement illustré et les avantages et inconvénients sont présentés les uns par rapport aux autres.

Outre des conseils sur les matériaux, vous trouverez ici des conseils sur la fonctionnalité de votre intérieur. Par exemple, les rangements, ou la meilleure manière d'éclairer votre maison sont décrits en détail. Le livre commence là où finissent les conseils de style, et finit là où commence la décoration.

Depuis la première publication de *La bible de l'intérieur*, de nombreux matériaux et techniques innovants sont apparus sur le marché ; cependant, l'évolution la plus frappante est la numérisation de notre intérieur. De plus en plus d'écrans, interactifs ou non, de différentes dimensions, remplissent notre habitation en fonction du nombre d'occupants et du degré de travail effectué à la maison.

Le fonctionnement d'éléments intérieurs tels que les tentures, le foyer, l'éclairage, etc. se fait de plus en plus par le biais d'applications ou de commandes à distance à écran tactile. Et si vous demandez des conseils sur votre intérieur, vous avez de grandes chances de recevoir chez vous un plan redessiné numériquement en trois dimensions. Le numérique est arrivé dans nos maisons.

Les éditeurs
Grégory Mees
Frank Berckmans

tables des matières

08	REVÊTEMENT DE SOL	58	Les carrelages en céramique Les sols durs
10	Le parquet simple Les sols en bois	62	La mosaïque Les sols durs
14	Le bambou Les sols en bois	66	Les sols en époxy Les sols autonivelants
18	Le bois plaqué Les sols en bois	70	Les sols en Polyurethane Les sols autonivelants
22	Les sols stratifiés Les sols en bois	74	Les sols en béton Les sols autonivelants
26	Pierre naturelle : L'embarras du choix Les sols durs	78	Le Stuc Déco Les sols autonivelants
30	Sept types de pierre naturelle Les sols durs	82	Le tapis plain Les sols tendres
34	La pierre naturelle dans le séjour Les sols durs	86	Les tapis Les sols tendres
38	Les sols en pierre naturelle dans la cuisine Les sols durs	90	Le vinyle tissé Les sols tendres
42	La pierre naturelle dans la salle de bains Les sols durs	94	Le tapis en cuir Les sols tendres
46	Les sols en pierre naturelle : Les finitions Les sols durs	98	Le linoléum Les sols tendres
50	Les sols en pierre naturelle : Pose et entretien Les sols durs	102	Le vinyle Les sols tendres
54	Les galets maçonnés Les sols durs	106	Le liège Les sols tendres

| 110 REVÊTEMENT MURAL

- 112 Les cloisons Gyproc
Les revêtements muraux
- 116 Le papier peint
Le papier peint
- 120 Vinyle
Le papier peint
- 124 Le textile
Le papier peint
- 128 L'acrylique
La peinture
- 132 Le latex
La peinture
- 136 Finition naturelle
La peinture
- 140 Techniques murales décoratives
Le plâtrage
- 144 Le tadelakt en micromortier
Le plâtrage
- 148 Le béton
Le plâtrage
- 152 Le bois massif
Les revêtements muraux
- 156 Les panneaux plaqués
Les revêtements muraux

- 160 Le stratifié mural
Les revêtements muraux
- 164 Le revêtement de liège
Les revêtements muraux
- 168 Les parements en pierre naturelle : lisses
Les revêtements muraux
- 172 Les parements en pierre naturelle : bruts
Les revêtements muraux
- 176 Les carreaux muraux
La céramique
- 180 La mosaïque
La mosaïque
- 184 Les parois en verre
Le verre

| 188 L'HABILLAGE DES FENÊTRES

- 190 Les persiennes
L'habillage des fenêtres
- 194 Les tentures et les panneaux
L'habillage des fenêtres
- 198 Les stores à enrouleur et pliables
L'habillage des fenêtres
- 202 Les volets
L'habillage des fenêtres

tables des matières

206	LES INSERTS ET LES POÊLES	256	Ergonomie - rangement L'ergonomie
208	Les inserts et les poêles Les inserts et poêles	260	Confort L'ergonomie
212	MENUISERIE INTÉRIEURE	264	Plan de travail en pierre naturelle Les plans de travail
214	Pas de porte en vue Les portes et les escaliers	268	La pierre composite Les plans de travail
218	Les portes intérieures Les portes et les escaliers	272	Surfaces ultra-compactes Les plans de travail
226	Nordex Les portes et les escaliers	276	Le stratifié Les plans de travail
230	Les escaliers Les portes et les escaliers	280	Le solid surface material (SSM) Les plans de travail
238	Du sur mesure pour le dressing ... Rangement	284	L'acier inoxydable Les plans de travail
242	Du sur mesure pour la salle de bains ... Rangement	288	Le béton Les plans de travail
246	Du sur mesure pour les murs-placards du salon Rangement	292	Le bois massif Les plans de travail
250	LA CUISINE	296	Les plaque de protection Les plans de travail
252	Ergonomie et conception L'ergonomie	300	L'évier Les plans de travail

304 La robinetterie
Les plans de travail

308 Le stratifié décoratif à haute pression
La finition des armoires

312 Le bois massif et plaqué
La finition des armoires

316 La peinture et le vernis
La finition des armoires

| **320** LA SALLE DE BAINS

322 Le mobilier
La salle des bains

330 Le lavabo
La salle des bains

334 La baignoire
La salle des bains

342 La douche : tendances et matériaux
La salle des bains

350 La robinetterie : types
La salle des bains

358 Le bien-être : la baignoire
La salle des bains

| **366** ÉCLAIRAGE

368 L'éclairage
L'éclairage général

372 Le plan lumière
L'éclairage général

376 Sortes de lampes
L'éclairage général

380 L'automatisation
L'éclairage général

384 L'éclairage encastré ou apparent
Les armatures

392 Les suspensions
Les armatures

396 Les profils métalliques
Les armatures

400 Les armatures mobiles
Les armatures

404 Les spots de sol
Les armatures

| **408** CRÉDITS PHOTOS

LA
BIBLE DE
L'INTERIEUR^④

REVÊTEMENT
DE SOL



Un sol de cuisine doit répondre à de nombreux critères, bien plus stricts que ceux d'un séjour.

Les sols en pierre naturelle dans la cuisine

Étant donné les activités — cuisiner et manger — le sol doit pouvoir — au propre comme au figuré — tenir le coup. Optez pour une pierre d'une classe de dureté de minimum 4. Un sol de cuisine doit aussi pouvoir résister à l'humidité, aux taches et à l'acidité.

Le grès et les pierres calcaires claires conviennent dès lors moins pour des applications dans la cuisine. Le grès est en effet très poreux et le calcaire plus sensible aux acides, à cause de la présence de calcaire. Le basalte, le granit et le schiste, par contre, se prêtent parfaitement à un usage en cuisine. La pierre calcaire dure peut également être utilisée, mais les taches se verront plus rapidement. Il faut donc impérativement les imprégner.

La résistance à l'humidité n'est pas un gros problème en soi avec la pierre naturelle, même s'il vaut mieux frotter immédiatement toute tache, même d'eau, avec un torchon. Une pierre imprégnée est d'office plus résistante à l'humidité qu'une pierre non imprégnée. Tenez compte du fait que, contrairement à l'exemple du séjour, la pierre devra être réimprégnée tous les trois à cinq ans, un travail que vous pouvez faire vous-même, tout comme la nettoyer ou la nourrir. Le plan de travail de la cuisine sera imprégné tous les six mois.

La résistance aux taches constitue une autre propriété importante pour le sol de votre cuisine. Mieux vaut opter pour une pierre peu poreuse, comme le granit, que pour un choix plus poreux. Il est également conseillé d'imprégner,

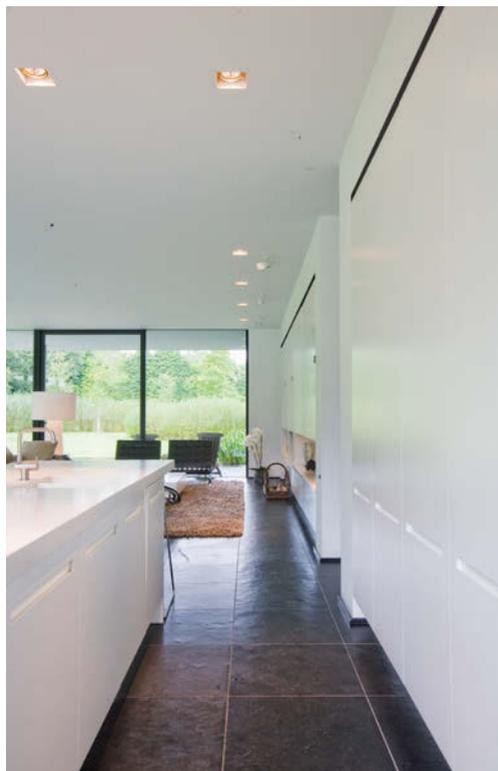
dans ce cas, afin d'améliorer considérablement les prestations. Il reste toutefois important de réagir rapidement lorsque l'on renverse quelque chose. Grâce à un entretien correct et régulier, certaines taches peuvent disparaître au bout d'un certain temps.



Quant à la résistance à l'acidité, mieux vaut choisir une pierre non calcaire. Ici aussi, un entretien correct et régulier et une intervention rapide sont aussi importants qu'un traitement unique en profondeur après pose. Retenez qu'aucune pierre naturelle ne résiste complètement à l'acide.

L'entretien avec les bons produits doit être plus fréquent dans la cuisine que dans le séjour. Et pensez également à votre sécurité : un sol avec une structure surfacique dont la finition est trop lisse lorsqu'il est mouillé ou humide, n'est pas conseillé dans une cuisine. Demandez donc à un professionnel de la pierre naturelle quelle finition convient le mieux.

Un avantage esthétique que peu d'autres matériaux que la pierre naturelle offrent à votre cuisine, c'est sa capacité à coordonner le sol et le plan de travail. Cela crée une unité et offre une sérénité et une simplicité dans la pièce.



Retenez qu'aucune pierre naturelle ne résiste complètement à l'acide.





Présence

Le sol et le plan de travail peuvent être réalisés dans le même matériau

Solide



Tous les types ne sont pas aussi résistants aux taches

Nécessite un entretien régulier

Supprimer immédiatement les taches acides



LA
BIBLE DE
L'INTERIEUR^④

REVÊTEMENT
MURAL



Les carrelages céramiques sont faits d'argile fine, moulue, pressée dans des formes sous haute pression ...

Les carreaux muraux

... puis cuite à température élevée. Les carrelages de céramique émaillés sont revêtus d'une couche supplémentaire d'émail coloré. Ils nous permettent de varier les couleurs, les accents et motifs.

Les carrelages non émaillés ne présentent généralement ni décors ni motifs. Leur compacité varie également. Ils peuvent être étanches ou poreux. Plus ils sont poreux, plus ils absorbent l'humidité. La couleur dépend des matériaux qui les composent. Dans certains cas, on y a ajouté un pigment coloré.

Les carrelages céramiques sont durs, durables, ininflammables, solides et hygiéniques. Complètement émaillés, ils résistent aussi au gel. Ils sont imperméables, insensibles aux taches et, de ce fait, extrêmement faciles d'entretien. Il suffit de les nettoyer avec de l'eau chaude et un détergent puis de les rincer à l'eau claire. Pour plus d'informations sur les modèles courants de carrelages céramiques, verrez « revêtements de sol ».

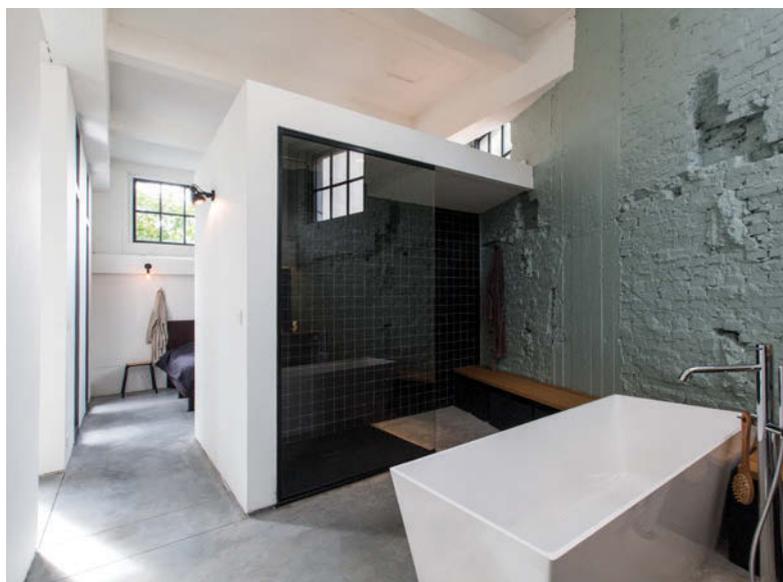
Une nouvelle génération de revêtements céramiques est en train de s'imposer : il s'agit de carrelages d'à peine 3 mm d'épaisseur, disponibles dans de très grands formats, par exemple 1 mètre sur 3. Ils résistent à l'usure et aux effets d'une lumière vive. Ils conservent également leur éclat. Comme les dalles sont très fines, elles sont faciles à découper avec un coupe-verre, un coupe-carrelage ou une scie cloche. En cas de pose murale, des découpes sont



bien souvent nécessaires autour des prises d'électricité, des tuyaux d'évacuation ou des armatures d'éclairage. Ce nouveau type de carrelages vous facilite donc la tâche dans ce domaine.

Des carrelages plus fins sont aussi plus faciles à appliquer. Pas besoin de traiter le support avec un produit spécifique, il suffit qu'il soit parfaitement plat. Et comme ils pèsent moins que des carrelages ordinaires, ils conviennent parfaitement aux cloisons de carton-plâtre. Autre avantage : on peut limiter le nombre de joints et, de plus, ceux-ci peuvent être très minces. Cela favorise encore l'hygiène puisque c'est là que la saleté se niche habituellement. Ces carrelages représentent le revêtement idéal pour les murs des salles de bains, toilettes et autres pièces d'eau.

Plus ils sont poreux, plus ils absorbent l'humidité. La couleur dépend des matériaux qui les composent.





Large choix de couleurs, dessins, dimensions,

formes et structures

Résistant à l'usure

Durable

Résistant aux taches

Résistant à l'humidité

Très facile d'entretien



Prix et qualité très variables



LA
BIBLE DE
L'INTERIEUR^④

L'HABILLAGE
DES FENÊTRES



Les persiennes habillent une fenêtre de manière contemporaine. Les lamelles réglables vous permettent de déterminer la lumière que vous laissez entrer dans la pièce.

Les persiennes

Une tige de réglage souvent transparente permet de régler les lamelles afin d'obtenir plus ou moins de clarté dans la pièce. Une cordelette permet de monter et descendre la persienne. Une commande à distance assurera un confort supplémentaire.

Les persiennes horizontales sont composées de lamelles horizontales en aluminium, en bois ou en plastique. Vous avez le choix entre d'innombrables largeurs de lamelles, de seize à septante millimètres. Il y en a pour tous les goûts, et le choix de couleurs et de finitions est impressionnant : bois naturel, imitation bois, métal, structures et dessins. Vous pouvez même faire imprimer une photo personnelle sur les persiennes, pour un habillage de fenêtres unique. Et si ce n'est pas suffisant, vous pouvez également les personnaliser de divers détails tels que des galons dans le haut, une barre dans le bas ou des lance-rideaux.

Et pourquoi pas une échelle ou un système de levage décoratif dans diverses couleurs ou unis. Prenons, par exemple, des persiennes en bois avec des lattes de cinquante millimètres et une élégante échelle, pour donner une petite touche rétro à votre intérieur. De fines lamelles blanches de seize millimètres confèrent à la pièce une touche discrète et branchée. Chaque style d'intérieur et chaque espace peuvent en principe être dotés de persiennes horizontales. Même une pièce humide telle que la salle de bains. Ces habillages de fenêtres permettent de laisser passer la lumière du jour tout en respectant votre intimité.



Une cordelette ou une chaînette ouvre et ferme les lamelles et les oriente dans la position souhaitée



Les persiennes verticales sont fabriquées en aluminium, en plastique ou en tissu. Elles sont plus larges que les persiennes horizontales et sont disponibles de 50 millimètres jusqu'à 250 millimètres. Elles conviennent particulièrement aux grandes fenêtres. Avec une portée maximale de six mètres de large sur quatre mètres de haut, elles recouvrent efficacement de très grandes fenêtres. En position ouverte, les lamelles extra larges forment un ensemble relativement fin afin de maintenir intacte la vue extérieure.

Une cordelette ou une chaînette ouvre et ferme les lamelles et les oriente dans la position souhaitée en fonction de la vue et de la pénétration lumineuse souhaitée. Lorsque la fenêtre est ouverte, les persiennes verticales sont sensibles au vent et peuvent battre dans un bruit dérangeant.

La version en aluminium convient particulièrement bien pour les pièces humides telles la salle de bains et la cuisine. Outre toutes les couleurs disponibles, les lamelles en plastique peuvent également être perforées en divers motifs, pour un jeu de lumière particulier. Les lamelles verticales en tissu sont encore plus élégantes : de subtiles teintes blanches avec ou sans dessins, aux tissus design, structurés et exclusifs. Et quiconque ose jouer la carte de l'audace décorera les lamelles de bandelettes décoratives, en bois ou en aluminium.





Réglage optimal de la pénétration de lumière
Intimité préservée
Diversité



Les persiennes horizontales attirent beaucoup
de poussière

INFO
NAUSICAA@HOME INTERIOR
Sint Michielstraat 9
B-2000 ANVERS
T 0475/89 58 33
www.home-interior.be
nausicaa@home-interior.be

LA
BIBLE DE
L'INTERIEUR^④

**MENUISERIE
INTÉRIEURE**



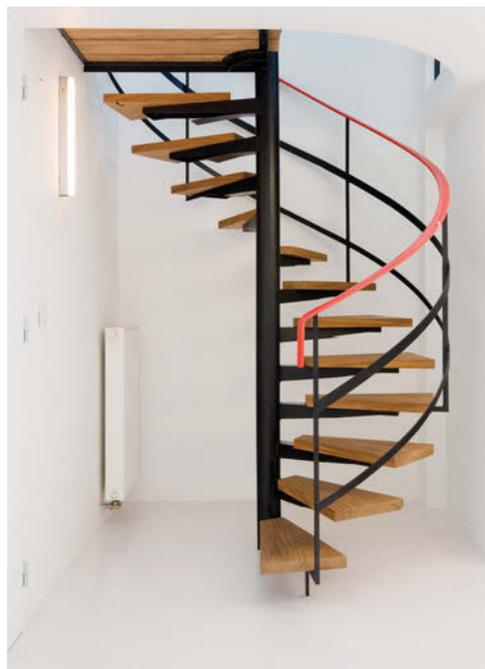
Autrefois, l'escalier avait une fonction purement fonctionnelle dans nos intérieurs et était généralement cantonné dans le hall d'entrée.

Les escaliers-types

L'ouverture de nos maisons a fait disparaître cet espace de circulation et l'escalier fait désormais partie de la pièce de vie. Ces dernières années, l'escalier a donc revêtu une fonction esthétique et constitue un élément de plus en plus intéressant de l'habitation. Au niveau des matériaux, on remarque également une nette évolution. Auparavant, quasi tous les escaliers étaient en bois. Aujourd'hui, il en existe dans les matériaux les plus variés, qui peuvent être aisément combinés.

Il existe plusieurs types d'escaliers. Le plus connu est l'escalier droit à la française. Ce type d'escalier simple prend peu de place et est facile à utiliser. L'escalier à quart tournant dispose, dans le bas et dans le haut, d'une rotation, généralement très réussie sur le plan esthétique, mais moins pratique à l'usage. Cet escalier présente notamment des marches excentrées qui ne sont pas placées droites entre les longerons. L'escalier à palier (escalier en coin) est une succession d'escaliers droits à la française, entrecoupés de zones de repos ou paliers. Ce type d'escalier est plus sûr que l'escalier à quart tournant car il n'y a aucune marche excentrée.

L'escalier en colimaçon est esthétique et prend peu de place. Il se compose de marches excentrées, ce qui ne facilite pas toujours son utilisation. L'escalier à noyau



plein se base sur le même principe que l'escalier en colimaçon mais en plus compact encore. Il tourne autour d'un axe central et n'est par conséquent pas toujours des plus pratiques. Enfin, l'escalier flottant se compose uniquement de marches ancrées dans le mur. Ce type d'escalier est particulièrement sobre et revêt, sur le plan esthétique, un aspect très aéré. Il s'agit donc d'un escalier qui rehausse votre intérieur de sa présence et peut devenir un véritable meuble en soi.

Vous effectuerez le choix du type d'escalier le plus tôt possible, dès la phase de conception de l'habitation. Un escalier en colimaçon prend en effet moins de place qu'un escalier droit. Et les éléments de construction d'un escalier flottant doivent bien souvent être maçonnés ou ancrés dans une phase antérieure de la construction sur le mur brut afin de pouvoir soutenir les marches.

Il existe, pour un escalier, plusieurs directives techniques générales. Les marches doivent par exemple avoir un emmarchement suffisant, l'idéal se situant entre 25 et 30 cm. L'escalier ne peut pas être trop pentu, ni compter trop de marches. Un angle de 40° constitue la moyenne parfaite, entre facilité d'utilisation et encombrement dans la pièce.



Vous effectuerez le choix du type d'escalier le plus tôt possible, dès la phase de conception de l'habitation.





Évolution d'un mal nécessaire vers un objet esthétique
Tous les styles sont possibles



Des marches décalées et étroites sont dangereuses
L'espace sous l'escalier est souvent perdu
La pose et la conception demandent une connaissance
du métier

www.At Homepublishers.be

www.lannoo.com

En vous enregistrant sur notre site, vous recevrez régulièrement une lettre qui vous informera de nos nouvelles parutions et vous proposera des offres exclusives.

Concept et réalisation : At Home Publishers

Conception – Couverture : Make - photo Spotless architecture

Rédaction : At Home Publishers

Photographes : At Home Publishers, Yannick Milpas, Bieke Claessens

Lay-out : Make

Dtp : Michel Suykerbuyk

Traduction : Linda Vanden Bemden

Régie commerciale : At Home Publishers

Si vous avez des remarques ou des questions, n'hésitez pas à prendre contact avec notre rédaction

info@athomepublishers.be - redactielifestyle@lannoo.com

© 2016 Editions At Home Publishers et Lannoo

D/2016/45/524 - NUR 450-454

ISBN 978 94 014 3775 2

Tous droits réservés. Aucune partie du présent ouvrage ne peut être copié, sauvegardé dans un fichier de données automatisé ou rendu public, sous quelque forme ou de quelque manière que ce soit, électronique, mécanique, par le biais de photocopies, d'enregistrements ou sous toute autre forme, sans l'autorisation écrite préalable des éditeurs.