

Olivier Theyskens

# She walks in beauty

## VOORWOORD

Wanneer Olivier Theyskens in 1997 zijn eerste stappen in de mode zet en een eigen modehuis lanceert, is hij een prille twintiger die zijn studies aan de Brusselse modeschool La Cambre voortijdig heeft stopgezet. Vandaag, twintig jaar later, nu hij de helft van zijn leven in de mode actief is geweest, kan hij terugblikken op een indrukwekkende carrière en een heel bijzonder parcours. Theyskens behoort tot de tweede generatie Belgische ontwerpers die eind vorige eeuw internationaal naam maakten. Kenmerkend voor die generatie is de snelheid waarmee de meestal piepjonge ontwerpers roem verwierven in de modewereld, een eigen huis opstartten en in de spotlights van de internationale modepers volwassen werden, zowel op artistiek als op zakelijk vlak.

Dit boek en de gelijknamige tentoonstelling dragen de ondertitel 'She walks in beauty', naar een gedicht van Lord Byron uit 1813. Die literaire reminiscentie past bij de talrijke historische verwijzingen in Theyskens' oeuvre en de sfeer van donkere romantiek in veel van zijn collecties maar ook bij het basisidee van de tentoonstelling en het boek. Hierin wordt getoond hoe Theyskens' creatieve DNA voortdurend in beweging is en zich in verschillende etappes, onder meer toen hij creatief directeur was bij Rochas, Nina Ricci en Theory, ontplooide tot een consistente en gerijpte signatuur. Beweging kenmerkt ook zijn ontwerpen. Hij houdt van speciale stoffen, materialen en bewerkingen. Hij kiest ze om de manier waarop ze licht reflecteren of rond een zich bewegend lichaam vallen. Door ze met uitgekiende coupes te combineren creëert hij een lichtheid die beweging brengt in de ontwerpen en ervoor zorgt dat deze niet verzanden in historische nostalgie. Integendeel, zijn modebeeld is heel eigen en eigentijds.

De individualiteit van de couturier komt prachtig tot uiting in de vormgeving van de expo. Zijn gevoel voor materiaal en beweging werd door Glenn Sestig Architects goed begrepen en vertaald in een scenografie die speelt met de evolutie van licht naar donker en de subtiele schakeringen daartussenin. Curatoren Karen Van Godtsenhoven en Lydia Kamitsis stellen de unieke beeldtaal van Olivier Theyskens in het licht aan de hand van objecten, tekeningen en foto's.

Graag dank ik de twee curatoren, Glenn Sestig, Bernard Tournemenne en team, Philippe Galowich, vormgever van voorliggende publicatie, de verschillende auteurs, fotograaf Julien Claessens die samen met Thomas Deschamps nieuw werk maakte voor deze uitgave, alsook de overige fotografen in het boek. Ik dank ten eerste het voltallige MoMu-team en de (media)partners en sponsors die dit project mee hielpen realiseren. Ten slotte wil ik van ganser harte Olivier Theyskens en zijn rechterhand Agnès Magoga danken voor hun vertrouwen in MoMu.

Na vijftien jaar tentoonstellingen en aan de vooravond van MoMu's tweejarige sluiting voor de uitbreiding van het museum, is de presentatie van Olivier Theyskens' eerste retrospectief een heel speciaal moment waarmee we een eerste fase in het bestaan van MoMu afsluiten en tegelijk vooruitblikken op onze toekomst.

Kaat Debo  
*Directeur MoMu - ModeMuseum Antwerpen*











# Sensualiteit en raffinement van kant

Wim Mertens  
Conservator MoMu







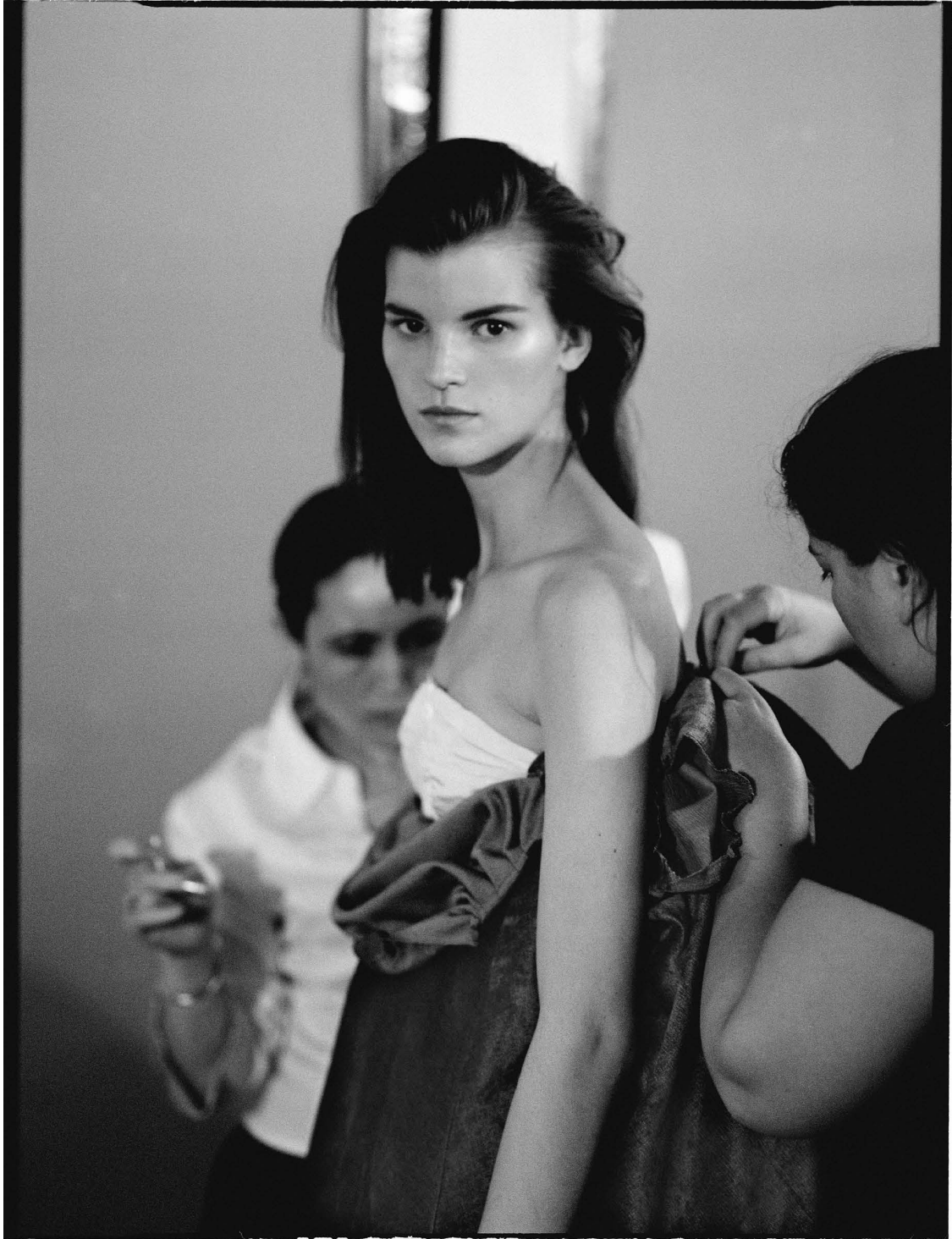


# Rochas

Gefotografeerd door Ali Mahdavi

2003-2006

*"There is no exquisite beauty ... without some strangeness  
in the proportion."  
Edgar Allan Poe*

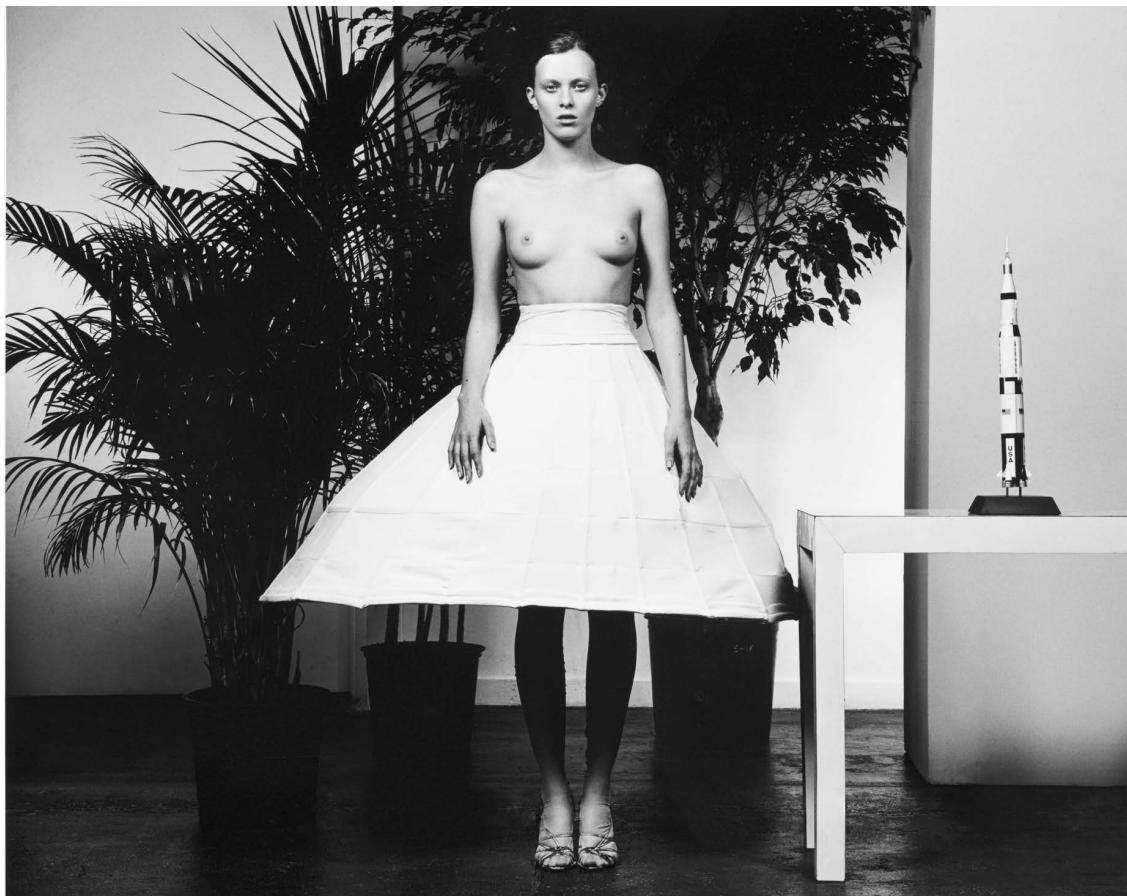


Routez fleurs du ciel dans nos pétales noirs.  
Les ombres ont comblé la terre qui nous porte.

Antonin Artaud : Jardin Noir (1926)











Uit de schaduw in het licht

# Het traject van Olivier Theyskens

Vanessa Friedman

Directeur Mode en hoofd modejournalistiek

bij *The New York Times*

vorige bladzijde:  
Olivier Theyskens, lente-zomer 2017

Rochas, herfst-winter 2003-04,  
*Vogue USA*, september 2003



MET BIJZONDERE DANK AAN  
*Het MoMu-team, vrijwilligers en stagiaires*

BRUIKLEENGEVERS: MUSEA  
Musée des Arts Décoratifs, *Pamela Golbin*  
Musée de la Mode Palais Galliera, *Alexandre Samson, Corinne Dom*

PRIVATE BRUIKLEENGEVERS  
*Julien Baulu*  
*Hamish Bowles, Molly Sorkin & Jennifer Park*  
*Ariel De Ravenel*  
*Naura Keiser*  
*Agnès Magoga*  
*Nina Ricci, Antoinette Gendre*  
*Rochas, Nathalie PrevotEAU*  
*Valeria Pesci*  
*Stéphane Subrenat*  
*Theory, Siddharta Shukla*  
*Olivier Theyskens*

De mannequins in de tentoonstelling werden  
aangeboden door *Bonaveri Mannequins: Tribe*.

#### CATALOGUS



MARKED

MARKED is een initiatief van Uitgeverij Lannoo.  
[www.marked-books.com](http://www.marked-books.com)

Word lid van de MARKED COMMUNITY

  - @booksbymarked

Of registreer u op onze MARKED nieuwsbrief op [www.marked-books.com](http://www.marked-books.com) en we sturen u regelmatig een  
nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken over kunst, design, interieur, mode, fotografie, food en reizen  
en met interessante, exclusieve MARKED aanbiedingen en events.

#### AUTEURS

*Kaat Debo, Elisa De Wynaert, Vanessa Friedman, Lydia Kamitsis,*  
*Wim Mertens, Dan Thawley & Karen Van Godtsenhoven*

#### VERTALING EN REDACTIE

*Irene Smets*

#### GRAFISCH ONTWERP

*Philippe Galowich* in samenwerking met *Maxemilian Nilsson* en *Louison Coulom*

#### COVER

*Hannelore Knuts* in Olivier Theyskens voor Nina Ricci herfst-winter 2007-08,  
Encens magazine, © *Sybille Walter*

Achterzijde: Olivier Theyskens lente-zomer 1998 © *Jurgen Rogiers*

#### BEELDRESEARCH

*Monica Ho, Clara Runge, Karen Van Godtsenhoven*

Als u opmerkingen of vragen hebt, kunt u contact opnemen met onze redactie:

[markedteam@lannoo.com](mailto:markedteam@lannoo.com).

## CREDITS FOTOGRAFEN

*Julien Claessens & Thomas Deschamps* 6-85  
*Pascal Demeester* 87, 90, 92, 105, 204-205  
*Inez Van Lamsweerde & Vinoodh Matadin/Courtesy Gagolian* 91, 179  
*Deborah Turbeville* 93  
*Jurgen Rogiers* 94-95, 125  
*Julien Claessens* 96, 103, 108, 168-169, 206-217  
*Diego Uchitel* 99  
*Les Cyclopes - Damien Bénéteau & Xavier Cariou*  
 100, 133, 163, 189, 192-193  
*Steven Meisel/Art + Commerce* 107  
*Etienne Tordoier* 112-113, 199, 202-203  
*Michel Damanet* 115  
*Marleen Daniëls (Asst. Bert Houbrechts)* 116-117  
*Michel Haddi* 120-121  
*Lothar Schmid/Elle/Scoop* 123  
*Yannis Vlamos/Pixelformula* 127  
*Ali Mahdavi* 128-129, 137-159  
*Archive Olivier Theyskens* 130, 134-135, 160-161, 198, 219-265  
*Karl Lagerfeld* 131  
*Jean-François Carly* 132, 195  
*Thomas Schenk* 164-167, 174-175  
*Irving Penn* 171, 191  
*Ronald Stoops* 178  
*Annie Leibovitz* 180-181  
*Lachlan Bailey* 182-183  
*Willy Vanderperre* 184-185  
*Julien Claessens/Thomas Deschamps & Baxton Studio* 186-187, 196  
*Christoph Klenzendorf/Totem Girault* 200-201  
*Gio Staiano* 266-267

## CREDITS MODELLEN

*Madonna* 91, 179  
*Audrey Tchekova, Kasia Pysiak* 93  
*Amandine Degré, Kirsten Pieters* 95  
*Natalia Vodianova* 99  
*Linda Byrne* 101  
*Lily Cole* 107  
*Colette Pechekhonova* 112  
*Malin Persson* 113  
*Unknown* 115, 118  
*Eva Strus* 117  
*Audrey Tchekova* 123  
*Kirsten Pieters, An Oost* 125  
*Kirin Dejonckheere* 127, 196  
*Tamara Cesnovar* 128-129  
*Jen Dawson* 130  
*Nicole Kidman* 131, 171  
*Mathilde* 133  
*Madeleine Blomberg* 137  
*Eugenia Volodina* 140, 142  
*Erin Wasson* 145  
*Gemma Ward* 149, 157  
*Hana Soukupova* 151  
*Elise Crombez* 152  
*Lily Donaldson* 158  
*Anne-Catherine Lacroix* 160  
*Amandine Degré* 163  
*Karen Elson* 164-167, 174-175  
*Kirsten Pieters* 178, 195, 204-205  
*Anabela Belikova* 180-181  
*Stella Tennant* 182-183, 203  
*Wylie Hays* 185  
*Femke Vershelden, Kirin Dejonckheere* 186-187  
*Lisa Lauwaert* 199  
*Kasia Pysiak* 200  
*Nina Heimlich* 202  
*Suvi Koponen, Uliana Tikhova, Irina Kulikova, Kim Noorda* 206  
*Kelli Lumi, Kasia Struss* 211  
*Amanda Laine* 212-213  
*Uliana Tikhova, Irina Kulikova, Kim Noorda, Kendra Spears, Anabela Belikova* 215  
*Tanya Dziahileva* 216-217

© Uitgeverij Lannoo nv, Tiel, 2017  
 D/2017/45/439 – NUR 452, 644  
 ISBN 978 94 014 4624 2  
 www.lannoo.com

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Het ModeMuseum heeft geprobeerd om alle fotorechten te regelen in overeenstemming met de betreffende wetgeving. Degene die meent rechten te kunnen laten gelden, kan zich richten tot de uitgever.

#AREYOUARKED