

LE RADEAU — L'ART EST/ N'EST PAS SOLITAIRE

Un véhicule, un moyen de sauvetage, un endroit pour s'isoler, réfléchir, hésiter, comprendre et rencontrer. Un voyage à la destination fixée ou une recherche aventureuse sans orientation précise. Le radeau, en tant que symbole, peut faire l'objet d'interprétations très diverses. *Le Radeau. L'art est/n'est pas solitaire* étudie le radeau comme la métaphore de l'essence de l'art et de l'artiste. L'exposition se répartit sur plusieurs espaces muséaux dans Ostende, mais aussi à des endroits qui ne sont en général pas utilisés, mais où on sent battre le cœur de la ville. Pour réaliser cette exposition, des artistes de plusieurs générations et de différents horizons ont été invités. Que ce soit avec des œuvres existantes ou de nouvelles œuvres, ils devaient réagir à la question suscitée par le lien entre *Le Radeau de la Méduse* (1818) de Théodore Géricault et mon radeau *L'art est/n'est pas solitaire* (1986).

De : 'Het Vlot. Kunst is (niet) eenzaam', Jan Fabre, septembre 2017, catalogue *Het Vlot. Kunst is (niet) eenzaam*.

L'Art est solitaire, l'Art n'est pas solitaire. L'Art crée la quiétude, l'Art crée le contact. Il provoque et offre une plateforme pour rechercher, faire des expériences, afin de naviguer de façon spontanée, autonome, compatissante sur cet océan phénoménal de l'être. Le radeau est une métaphore pour l'état d'esprit entreprenant, pour le transport extatique. Une métaphore pour un désir oscillant entre destination et passage. C'est l'impulsion ambiguë de l'artiste d'une part de créer en silence et en solitaire, et d'autre part de s'engager sur le plan social pour une rencontre désarmante et critique.

À l'occasion de l'exposition *Le Radeau. L'art est/n'est pas solitaire*, Jan Fabre m'a invité à partager son commissariat : une collaboration entre un artiste-commissaire et une historienne de l'art-commissaire. C'est un écho presque fictif de la transgression sur laquelle flotte le radeau. Nous avons choisi des artistes qui travaillent également dans le monde du film, du théâtre ou de la performance. En contemplation commune ou en révélation publique, ils communiquent leur vision personnelle et leur univers utopique. Le véhicule de l'art permet de partager ses doutes et de se reconnaître. Chaque artiste est seul sur son radeau, et plusieurs radeaux artistiques vont solidairement à la recherche d'un état de beauté existentielle.

De : l'essai 'Performance Art. The Raft of Renaissance', Joanna De Vos, septembre 2017, catalogue *Het Vlot. Kunst is (niet) eenzaam*.

Autour de Mu.ZEE

01

Mu.Zee
Romestraat 11
p.10 — p.29

02

Sint-Jozefkerk
Antwerpenstraat 6
p.30 — p.33

03

L'étage
d'Euphrosine
Euphrosina
Beernaertstraat 148
p.34 — p.37

04

Leopoldpark (vijver)
Leopoldpark
p.38 — p.39

05

Gerechtsgebouw
Canadaplein 1A
p.40 — p.43

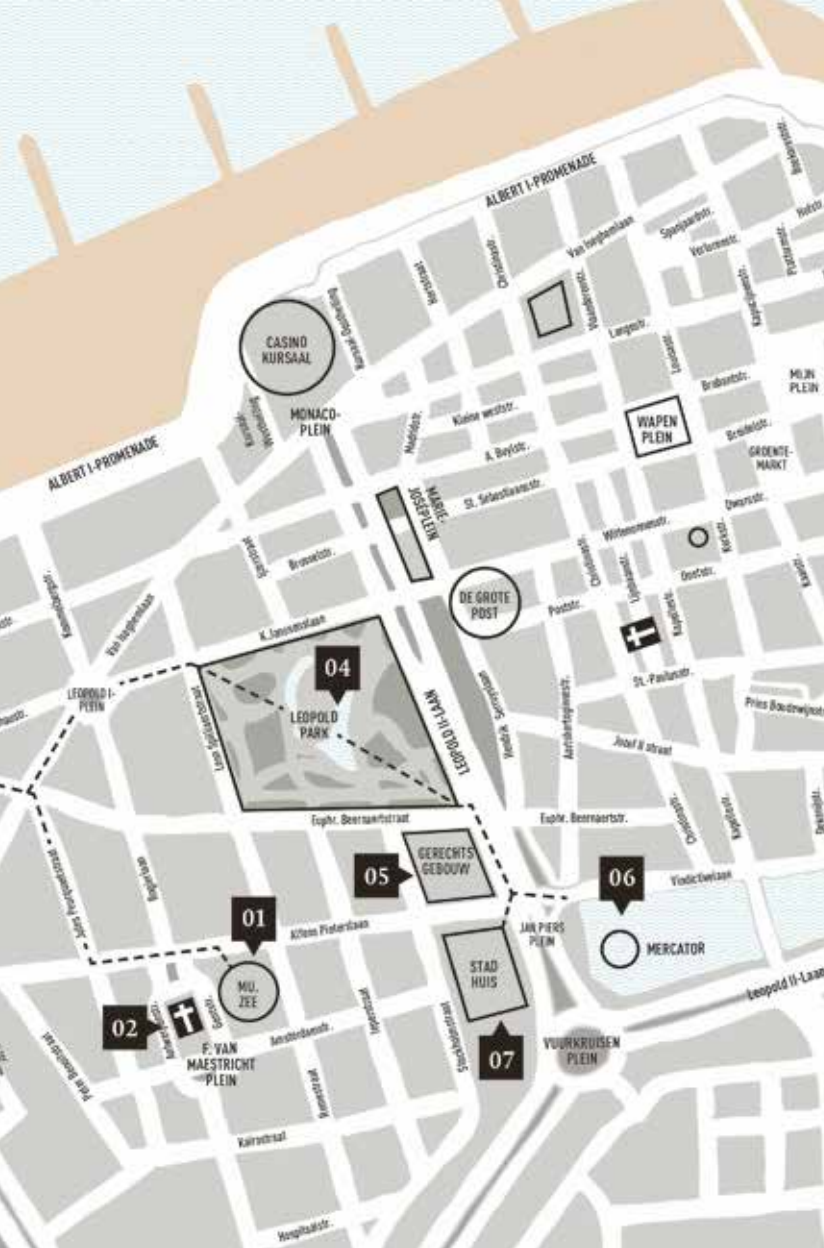
06

Mercator
Pensjagersstraat 8
p.44 — p.45



Stadhuis
Vindictivenlaan 1
p.46 — p.47







JAN FABRE

Kunst is (niet) eenzaam,
1986 (divers média)

L'art est/n'est pas solitaire, désignation d'un paradigme des années 80, est un monde miniature qui véhicule la vision de Jan Fabre sur le métier d'artiste. Il a construit son radeau avec un gymnase, une piste d'athlétisme et un terrain de foot : peine partagée diminuée de moitié. Il évoque la force de l'espoir sur la fatalité ; l'art et la communication comme force de propulsion vers une destination prometteuse.



JAN FABRE
Kunst is (niet)
eenzaam, 1986
(divers média)

THÉODORE
GÉRICAUT
Étude pour
Le Radeau de la
Méduse,
1818-1819
(encre sur papier)



THÉODORE
GÉRICAUT
Étude pour le
père et le fils dans
Le Radeau de la
Méduse, 1818-1819
(crayon de bois et
encre sur papier)



THÉODORE GÉRICAUT

Étude pour le fils mort dans Le Radeau de la Méduse,
1818-1819 (crayon de bois noir sur papier)

Étude pour le père et le fils dans Le Radeau de la Méduse,
1818-1819 (crayon de bois et encre sur papier)

Étude pour la figure du père reprise de la tête pour Le Radeau de la Méduse,
1818-1819 (crayon de bois et encre sur papier)

Étude pour Le Radeau de la Méduse,
1818-1819 (encre sur papier)

Étude de naufragé et de charretier,
1818-1819 (encre sur papier)

Le Naufrage du radeau de la Méduse,
ca. 1818-1820 (huile sur toile)

Feuille d'étude pour Le Radeau de la Méduse,
ca.1818-1819 (encre sur papier)

Moribond, étude pour Le Radeau de la Méduse,
ca.1818-1819 (plâtre de moulage et enduit de couleur)

Personne ne sait si Théodore Géricault (1791, Rouen) a jamais imaginé que *Le Radeau de la Méduse* deviendrait son chef d'œuvre incontesté. Ce qui est sûr, c'est qu'il avait une fascination presque obsessionnelle de ce naufrage. Ces études détaillées au crayon et à l'encre montrent à quel point il se préparait. Il a discuté avec des survivants, a fait construire une réplique exacte du radeau et a examiné des (parties des) corps pour pouvoir représenter le plus fidèlement ce tragique événement.



PENNY ARCADE

Alone with the Sea, 2017 (vidéo)

Longing Lasts Longer,

2017 (photo sur papier de coton)

Dans la vidéo *Alone with the Sea*, Penny Arcade, artiste d'avant-garde et actrice américaine (1950, Nouvelle-Angleterre), utilise la métaphore d'un bateau. Elle met en images le fait que les artistes ne sont pas des capitaines qui donnent des ordres et prennent des décisions depuis leur cabine. Ils se mettent en situation de danger, dans l'espoir de révéler quelque vérité sur notre existence. Ses photos soulignent l'importance de la transformation et la ténacité des désirs humains.

Live action / performance : À De Kleine Post vous pourrez voir Penny Arcade dans un spectacle de stand-up (cf. p. 103).



ELISABETTA BENASSI
Ships And Still More Ships,
 2015 (trois drapeaux)

'Ships And Still More Ships' tel était l'ambitieux slogan de la Black Star Line Steamship Corporation, une compagnie maritime qui vit le jour en 1919 à l'initiative de Marcus Garvey, qui voulait que les marchandises afro-américaines et africaines jouent un rôle plus important dans l'économie mondiale. Elisabetta Benassi (1966, Rome) révèle un passage passionnant d'une histoire oubliée.

À l'Europacentrum, cette même artiste présente une œuvre d'art vidéo sur un bateau à la dérive qui s'échoue lentement sur la grève.



JULIUS VON BISMARCK
Space Fish (Raumfisch), 2017 (vidéo)

Pour sa performance *Space Fisch (Raumfisch)*, Julius von Bismarck (1983, Breisach) fait nager un poisson d'eau douce des régions tropicales, dans un scaphandre spécialement élaboré pour lui, dans les eaux froides de l'Antarctique. Ce thème réfère à l'exploration humaine. Le scaphandre ressemble à une combinaison spatiale et symbolise le fanatisme de l'homme dans ses découvertes ainsi que les connotations romantiques qu'évoque la découverte de nouveaux mondes. Le poisson réfère aux premières expéditions dans l'Antarctique et crée une nouvelle image de l'aventurier.

Conservateurs : Joanna De Vos, Jan Fabre
Direction commercial: Peter Craeymeersch
Communication: Colette Castermans, Pieter Hens
Textes : Inne Gheeraert, Sofie Rycken
Traduction : Marie-Bé Ciabaut
Relecture des textes : Françoise Osteaux
Edition d'images : Mirthe Demaerel, Dagmar Dirx, Mieke Mels
Conception graphique : ASB, Anvers
Mise en page : Asterisk*, Amsterdam

© Lannoo Uitgeverij, Tielt, 2017

www.lannoo.com

Inscrivez-vous sur notre site Internet pour recevoir régulièrement notre bulletin d'information présentant nos nouvelles parutions ainsi que des offres exclusives. Si vous avez des remarques ou des questions, n'hésitez pas à prendre contact avec notre rédaction: redactiekunst@lannoo.com.

ISBN: 9789401448635

Dépot légal: D/2017/45/612

NUR: 643

Tous droits réservés. Aucune partie de cet ouvrage ne peut être réimprimée, reproduite ou utilisée sous quelque forme que ce soit par aucun procédé électronique, mécanique ou autre déjà connu ou à venir, en ce compris la photocopie et l'enregistrement, ou dans tout système de stockage ou de récupération d'informations, sans l'accord préalable par écrit des éditeurs.

Les éditeurs se sont efforcés de régler les droits relatifs aux illustrations conformément aux prescriptions légales. Les ayants droits que, malgré nos recherches, nous n'aurions pu retrouver sont priés de se faire connaître aux éditeurs.

Avec le soutien de

