

# Bien Bâtir à bon Budget ③

DES MAISONS UNIFAMILIALES  
NEUVES OU RENOVÉES  
QUI INSPIRENT



Chère lectrice, cher lecteur,

Inutile de vous rappeler que «Bien Bâtir» et «Bon Budget» sont des concepts diamétralement opposés. Ces deux termes sont sujets à interprétation, qui varie d'un individu à l'autre. Contrairement à l'adage, les goûts et l'argent, ça se discute tout le temps !

La composition du présent ouvrage ne fut pas des plus simples et fut souvent source de débats. Ceux-ci portaient principalement sur le caractère exceptionnel des dossiers que nous avons reçus des architectes. La sélection de 50 projets ne fut pas une sinécure.

Vous ne pourrez nier le caractère exceptionnel des habitations qui se révélera à vous en tant que lecteur. Toutes ces maisons témoignent d'une créativité issue des souhaits d'habitat, du sens du détail et d'une finition parfaite. L'aspect abordable de ces constructions a été transposé en chiffres, avec une superficie d'habitat maximale de 200 m<sup>2</sup>.

Pour une construction neuve, c'est bien au-delà de la taille des habitations construites actuellement. En à peine 20 ans, celle-ci est passée de plus de 220 m<sup>2</sup> à un bon 130 m<sup>2</sup>. Pour les appartements, cette chute est encore plus drastique : de 160 à 65 m<sup>2</sup>. Quiconque achète et rénove une maison aujourd'hui habitera dans un lieu probablement plus grand que celui qui fait bâtir une maison neuve.

Les raisons sont évidentes : le prix toujours plus élevé des terrains à bâtir, combiné à des exigences toujours plus poussées en matière d'isolation et de consommation énergétique rendent la construction d'une nouvelle habitation impayable pour la plupart des jeunes familles. Et cette situation n'ira pas en s'améliorant. Le nouveau niveau S récompense une architecture plus efficace de l'habitation et avec la nouvelle vague de Stop au Béton (en Flandres) nous devons de plus en plus réutiliser le bâti existant ou nous rabattre sur les parcelles restantes (enclavées).

Par cet ouvrage, nous souhaitons montrer avant tout des habitations compactes qui, grâce à la créativité de «nos» architectes, n'ont rien à envier aux maisons plus grandes en termes de sensation d'espace et de confort. Elles vous inspireront certainement à mener votre propre projet à bon port et bon nombre des choix posés s'appliqueront également à votre (future) habitation.

Nous vous souhaitons une agréable lecture et une bonne construction/rénovation.

Les éditeurs  
Grégory Mees  
Frank Berckmans



# Table des matières

- 08-15** **La tour pour point d'orgue**  
Pieter Decorte
- 16-23** **Clin d'oeil filtré**  
Kristien Vanmerhaeghe, Peggy Geens, Lien Moens
- 24-33** **Ouvert mais à l'abri**  
Katrien Van Doren et Jerzy Bakker
- 34-41** **Habiter sur une scène**  
Maarten Vanbelle, Dries Vens
- 42-49** **Une maison ouvrière comme postulat de départ**  
Milos Van den Berge
- 50-53** **Le béton, indispensable pour votre projet**  
Infobeton
- 56-63** **La maison de verre**  
Tom Schreurs, Katrien Raedts
- 64-71** **Habitation avec patio dans un ancien cloître**  
Tom Verschueren
- 72-79** **À l'assaut d'un jardin pentu**  
Patrick Deboutez
- 80-86** **Maison mitoyenne rehaussée au-dessus du mur du jardin**  
Dirk De Schepper
- 87-88** **Un cadre de vie sain et confortable pour chacun**  
Renson
- 89-90** **L'innovation, une tradition de 50 ans**  
Vola
- 91-101** **Laboratoire architectural**  
Frederik De Smet
- 101-109** **Habitation industrielle de type loft**  
Kristof De Lange
- 110-117** **Un skatepark dans le corridor**  
Kristien Vanmerhaeghe, Peggy Geens, Lien Moens
- 118-119** **Votre toiture et façade en zinc, encore plus beau et durable**  
VM Zinc
- 120-121** **La manière la plus efficace de chauffer votre habitation au gaz de ville**  
Daikin
- 122-129** **Un manteau de verdure pour une habitation en bois**  
Koen Pauwels et Wim Van der Vurst
- 130-137** **Variations sur base d'un triangle**  
Maarten Gielen
- 138-145** **Mitoyenne et spacieuse**  
Edwin Lesthaeghe
- 146-153** **Auto-construction en acier pour débutant**  
Michael Koch
- 154-155** **Des portes de grande classe**  
Nordex
- 156-157** **Force issue de tradition**  
Maselec Ochsner
- 158-165** **Une maison chaleureuse au nord d'Anvers**  
Gill Matthyssen et Liesbeth Storkebaum
- 166-173** **Un habitat dynamique autour d'un vide**  
Jan Vanderstraeten, Lore Verheyleweghen, Anna Geets ...
- 174-181** **L'opposition, une forme de respect**  
Sebastiaan Leroy
- 182-189** **Cottage pour trois familles**  
Bruno Delva, Lieve Kuypers, Nils Van der Celen
- 190-191** **bulthaup b1 – ce sont la simplicité pure et les détails intelligents qui font la différence**  
bulthaup
- 192-193** **Skylux, a lumière naturelle pour chaque toit plat**  
Skylux
- 194-201** **Habitation mitoyenne chaleureuse et agréable dans une région de caractère**  
Bruno Delva
- 202-209** **Budget minimum pour un maximum d'espace d'espace et de lumière**  
Nicolas Vanden Eeckhoudt et Laurence Creyf
- 210-217** **La métamorphose des parallélogrammes**  
Nele Wenes
- 218-225** **Perspective offerte par le porche du parc**  
Nathalie Cruysweegs
- 226-227** **La rénovation durable**  
Eandis
- 228-229** **DuraSquare – de l'inspiration à l'état pur pour la salle de bains**  
Duravit



# Table des matières

- 230-237 **Simple comme bonjour**  
Krist Michiels et Siegert Saeren
- 238-239 **Bien chez vous, toute votre vie !**  
Recticel
- 240-247 **Habiter dans des proportions humaine**  
Coby Manders et Frank Heylen
- 248-253 **Des puits de lumière dans une toiture en bois**  
Bert Dehullu
- 254-257 **Une ossature bois artistique**  
Dewaele Bouwbedrijven
- 258-265 **Surprenante habitation transparente**  
Frédéric Gijssen et Katrien Delespaul
- 266-273 **Petit déjeuner au soleil**  
Specimen architects sprl
- 274-281 **Jeu compact de volumes et de contrastes**  
Frederik Standaert
- 282-289 **Clair et net**  
Coby Manders et Julie Delanoye, Yasmijn Van Winkel
- 290-291 **Des nouvelles fenêtres de toit qui transforment radicalement l'espace de vie**  
Velux
- 292-293 **Les solutions de construction Xella donnent le ton pour 2020**  
Xella
- 294-301 **Cinquante nuances de gris pour grange contemporaine**  
Bert Parton
- 302-309 **Habiter à vie dans le centre de Louvain**  
Blanco Architecten sprl
- 310-317 **Un manteau de mélèze**  
Coby Manders et Frank Heylen
- 318-327 **Duplicité rectiligne**  
Thierry Halsberghe
- 328-329 **Un niveau E moins élevé pour votre nouvelle construction, grâce à une pompe à chaleur Daikin Altherma**  
Daikin
- 330-331 **Choisir le confort et se sentir encore mieux**  
Bticino
- 332-341 **Sculpture perforée**  
TEEMA architecten
- 342-351 **Minimalisme compact**  
Jan Blomme
- 352-359 **Miroir de créativité**  
Gregory Nijs
- 360-367 **Flexibilité de bois et de béton**  
Jochen Kerkhofs
- 368-371 **Une construction en béton orientée vers le soleil couchant**  
Concrete House
- 372-379 **Maison canevas**  
Geert De Neuter
- 380-389 **Un cyclope de contrastes**  
Dirk Hulpia, Alejandro Rodríguez
- 390-397 **Habitation lumineuse et camouflée, sur deux niveaux**  
Tim Peeters
- 398-405 **Un monovolume extravagant**  
Jo Vinken
- 406-409 **Un parfait équilibre entre l'esthétique et la fonctionnalité**  
de keukenarchitecten®
- 410-419 **Une composition d'ardoises, de verre et de bois**  
Dirk Hulpia, Alejandro Rodríguez
- 420-429 **Une habitation blanche intelligente**  
Luc Binst, Thomas Cornelis
- 430-431 **La perfection suisse, à la maison**  
V-Zug
- 432-4391 **Le loft du chef (coq)**  
Frederik De Smet
- 440-447 **Remise au goût du jour d'une ancienne ferme**  
Bart Coenen
- 448-449 **Casa Vero, votre partenaire d'intérieur de A à Z**  
Casa Vero
- 450-457 **La maison au jardin d'hiver**  
STUDIOLO architectuur et Koen Matthys
- 458-467 **Appropriation d'une parcelle de coin**  
Egide Meertens et Jos Tollenaers



# La tour pour point d'orgue

## architecte

Pieter Decorter  
ZICHT architecten sprl

## adresse

Walenstraat 27  
2060 Anvers

## contact

0495 92 55 41  
info@zichtarchitecten.be  
www.zichtarchitecten.be

## coût de la rénovation

139.000 € (honoraires et TVA compris, hors achat de l'habitation existante)

La première prise de contact entre le maître de l'ouvrage et l'architecte s'effectua par e-mail, dans le cadre d'une demande de conseil portant sur la rénovation d'une maison ouvrière à Berchem. Avec ses 80 m<sup>2</sup>, elle était devenue bien trop petite pour accueillir une famille avec deux enfants. Comme ils s'y plaisaient vraiment, les propriétaires souhaitaient d'abord étudier la possibilité d'une extension de l'espace et de la spatialité avant d'envisager un déménagement. Sur leur liste reprenant une quinzaine de souhaits d'ordre pratique triés par ordre d'importance se trouvait en dernière position une petite tour. Mais cette excentricité mise à part, la mission était dès le départ des plus complexes à réaliser dans un espace si restreint.

## Quelles exigences étaient prioritaires par rapport à cette petite tour ?

Des chambres à coucher supplémentaires, une salle de bains, une toilette distincte... Et surtout davantage de lumière, d'air et d'espace, et un climat intérieur sain...autant de facteurs qui faisaient défaut à l'ancienne maison. Il lui manquait également les éléments structurels et de physique du bâtiment nécessaires et la faible hauteur sous plafonds ne pouvait être palliée à moindre coût. C'est pourquoi nous avons construit deux nouveaux volumes spacieux destinés à « décharger » les parties basses et à amener de la lumière et de l'air dans la maison.

## Il s'agit donc d'une double extension.

À l'arrière, nous avons aménagé un espace de vie sur deux niveaux avec un mur-rideau côté jardin, au sud, et une toiture ouverte accueillant une coupole centrale, à l'étage. Les deux volumes communiquent via la cage d'escalier. Le lien entre le cœur de la maison initiale et les nouvelles annexes se fait au travers d'étonnantes panoramas. La façade arrière originelle constitue désormais le mur intérieur du nouveau séjour et arbore un toit surélevé et végétal, aménagé en tant qu'élément tangible. La structure porteuse du séjour, apparente, laisse entrevoir la véritable épaisseur de la toiture.

## Comment décririez-vous l'ensemble des trois parties ?

Nous avons tiré le maximum d'espace utile de chaque centimètre carré, en restant rationnels. Le résultat est surprenant, sans aucune concession en termes de qualité de vie. L'espace et le budget limités nous ont contraints à optimiser chaque action et à évaluer ce qui était strictement nécessaire. Il en résulte une maison extrêmement compacte, peu énergivore et vivante, qui s'intègre de manière singulière et harmonieuse dans l'environnement.

## Pourquoi le maître de l'ouvrage tenait-il tant à ce lieu ?

Elle fait partie de sept maisons semblables qui furent un jour construites en tant que logement d'urgence après l'impact d'une bombe V. Nos clients ont acheté la maison comme logement de départ, mais ont été séduits par le dynamisme du quartier. L'orientation du jardin, vers le sud, représentait un sérieux atout face aux récents agrandissements de la famille. Le couple est également convaincu des avantages que présente une maison urbaine compacte avec une faible empreinte carbone. Nous leur avons proposé un aménagement abordable et sur mesure.



### Comment avez-vous abordé la construction ?

Pour l'extension, nous avons opté pour une charpente en bois. Cela limite la charge supplémentaire sur les fondations existantes et permet de bénéficier d'épaisseurs d'isolation maximales sans sacrifier d'espace intérieur. Nous avons recouvert le nouveau volume d'un toit en ardoises, que nous rencontrons généralement dans le contexte urbain sur des toits mansardés et des pignons en attente. Il s'agit d'un matériau léger qui n'impose pas une charge trop importante sur la construction et offre des notes épurées aux motifs intéressants. La façade arrière est en fait constituée d'un grand mur-rideau, un produit « meccano » intéressant que nous rencontrons dans les immeubles de bureaux et qui permet d'aménager d'importantes surfaces vitrées en des endroits difficiles d'accès. En recouvrant la façade avant de crépi blanc, nous lui avons redonné son lustre d'antan. Cette démarche cadre avec notre vision qui consiste à rechercher l'histoire derrière un lieu ou un bâtiment afin d'y ajouter un nouveau chapitre durable et harmonieux selon la procédure adéquate. C'est pourquoi nous avons laissé une partie de la maçonnerie initiale visible dans le hall d'entrée et la salle de bains, tel un subtil clin d'œil à la maison ouvrière qu'elle était autrefois.

### L'escalier est une construction surprenante.

Pour nous, il était essentiel de créer au sein de cette maison compacte une sensation maximale d'espace. Nous voulions donner l'impression de pouvoir véritablement s'y promener, et pas seulement d'y circuler d'un point de vue pratique. C'est pourquoi les escaliers ne se trouvent pas dans le prolongement ni au-dessus les uns des autres, mais à angle droit. Cela modifie le sens de marche et, partant, votre ressenti et votre perspective. L'escalier est un schéma compact qui relie tous les espaces et comprend des zones de rangement accessibles depuis les pièces adjacentes.



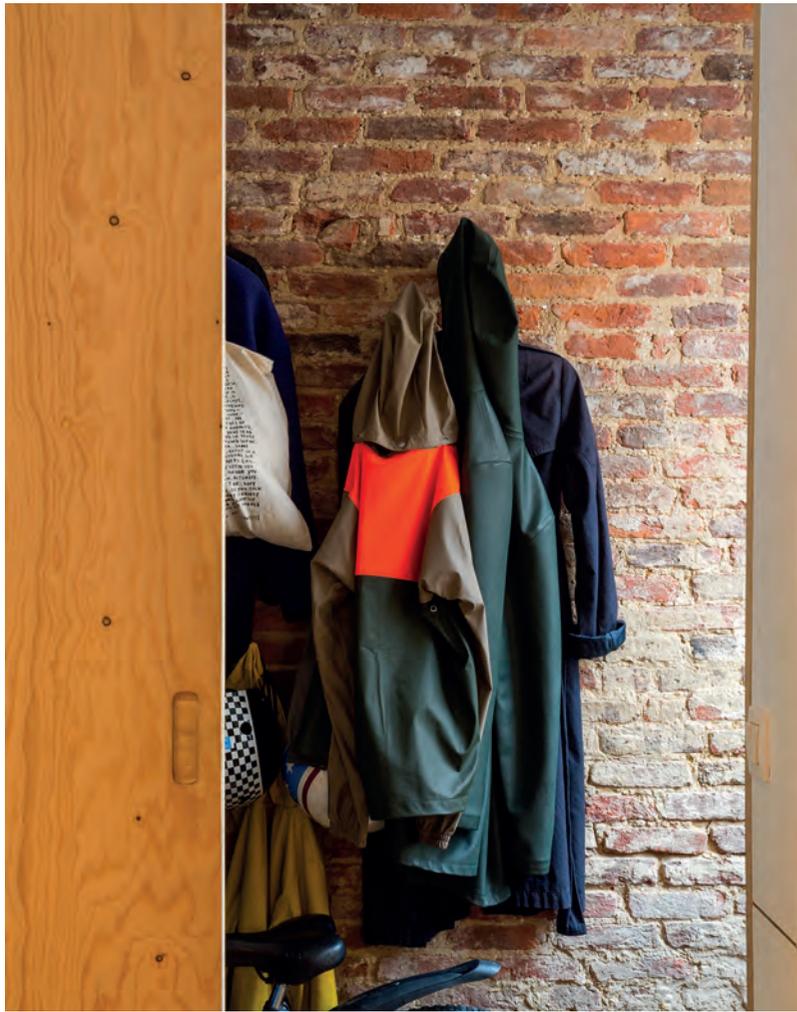
### **La deuxième surprise se trouve dans l'abondant accès de lumière.**

Avec la vue sur le ciel, il s'agit d'un luxe dans un contexte urbain et enclavé. Un mur aveugle de huit mètres de haut à l'arrière nous a obligés à créer un séjour d'un étage et demi de haut. Les propriétaires peuvent désormais profiter à nouveau de la vue sur le ciel depuis le rez-de-chaussée, par delà le mur. La façade sud est naturellement le grand « capteur de lumière », mais le vasistas situé au-dessus du toit remplit également sa fonction. Et en les combinant sous forme d'élément unique avec une gaine technique, nous avons créé la petite tour souhaitée. Autre élément marquant : la fenêtre entre le séjour et la salle de bains. Elle offre une vue étonnante sur le jardin et un bel apport de lumière naturelle.

### **Elle offre une vue étonnante sur le jardin et un bel apport de lumière naturelle.**

#### **Quels étaient les souhaits du maître de l'ouvrage au niveau des matériaux à utiliser à l'intérieur ?**

Il voulait opter pour du fonctionnel abordable et durable et insistait pour que le parquet en bambou de la partie ancienne soit conservé. Afin de ne pas réduire les espaces, nous avons opté pour un ensemble de matériaux limité et simple. Dans la cuisine, nous avons combiné des carreaux en céramique bleus et du multiplex spruce pine, un matériau que l'on retrouve pratiquement dans tous les éléments de menuiserie de la maison. Certaines portes de la cuisine furent mises en couleur pour apporter un certain cachet. Les couleurs ont la capacité de conférer aux matériaux une proportion plus juste et un meilleur équilibre les



uns par rapport aux autres. En partant sur une même couleur blanche pour les murs et les profilés fixes du mur-rideau, ces derniers font partie de la pièce tout en la définissant. Les portes du mur-rideau sont toutefois dorées, un contraste qui confère une certaine convivialité à l'accès au jardin et évite un amoncellement visuel des profilés qui conservent leur aspect élancé.

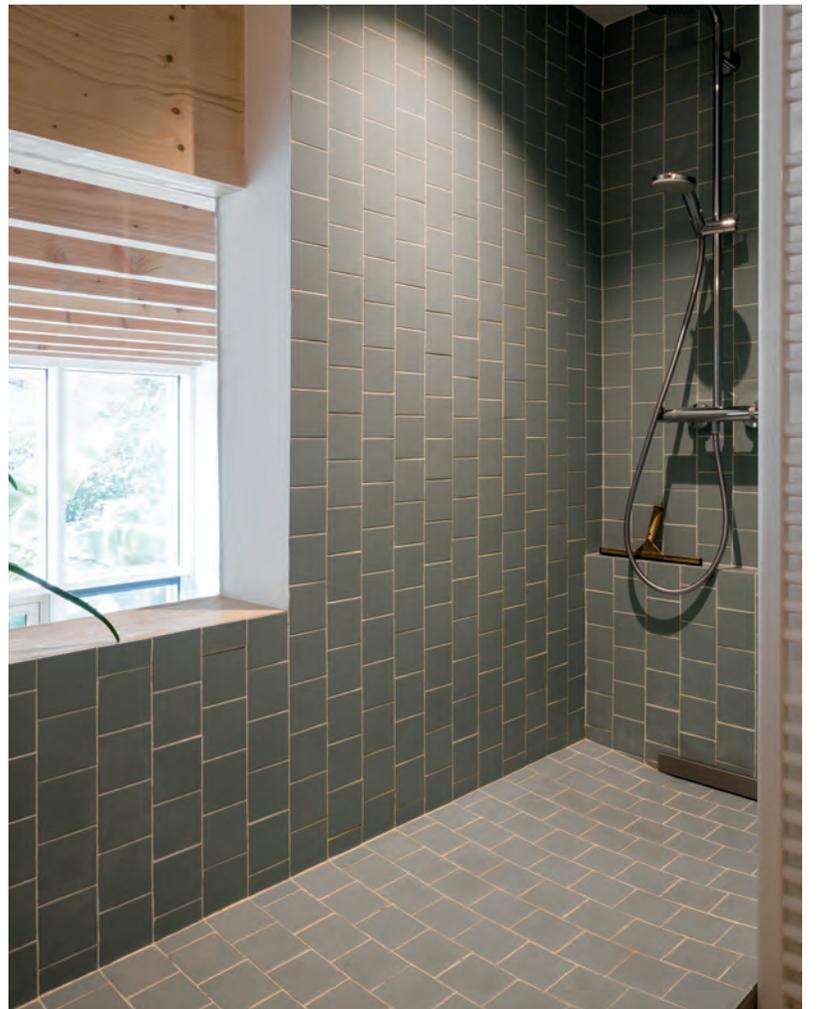
## **La façade arrière est en fait constituée d'un grand mur-rideau, un produit « meccano » intéressant que nous rencontrons dans les immeubles de bureaux et qui permet d'aménager d'importantes surfaces vitrées en des endroits difficiles d'accès.**

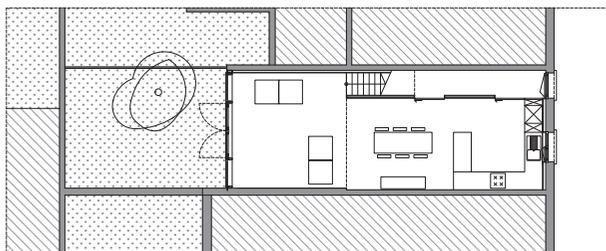
### **L'habitation est-elle également durable sur le plan énergétique ?**

Sa compacité et son niveau d'isolation lui permettent de répondre aux normes actuelles. Grâce à sa conception, tous les gains de chaleur passifs du mur-rideau sont répartis en hiver sur l'ensemble de l'habitation. Une chaudière à condensation classique couplée à des radiateurs suffit donc à assurer le confort thermique nécessaire. Le bâtiment dispose d'un système de ventilation mécanique et en été, il est possible d'ouvrir la « fenêtre de la tour » pour faire entrer un peu de fraîcheur. Nous intégrons le concept de durabilité dans tous nos projets et optons pour des matériaux qui rendent un bâtiment durable pour un avenir prometteur. Mais la véritable durabilité commence avec le choix du propriétaire d'habiter de manière réfléchie et d'investir dans un lieu durable, désenclavé et peu énergivore, comme une ville ou le centre d'un village. Et face à cela, aucun projet ni matériau ne fait le poids.

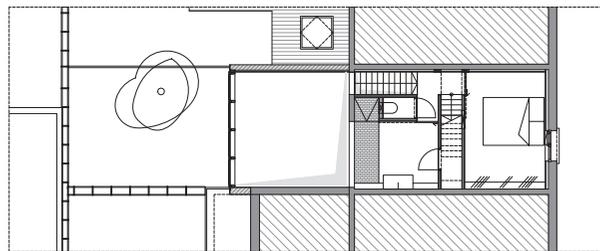
### **Avez-vous pu mettre un petit v à côté de chaque élément de la liste des habitants ?**

Je pense que d'une manière ou d'une autre, nous sommes parvenus à traduire tous leurs souhaits de manière originale. Je les vois encore régulièrement profiter de leur maison, rayonnants, et c'est chouette. Notre plus grand mérite est d'être parvenus à créer de la spatialité sans sacrifier l'aspect pratique ni le confort quotidien. Ce projet est la preuve que l'espace ne se résume pas seulement à des mètres carrés. Il est un élément auquel nous allons certainement avoir encore recours : le mur-rideau. Il permet de réaliser de grandes et fascinantes surfaces vitrées en des endroits difficiles d'accès. Si nous avions eu recours à un système classique pour cette maison mitoyenne, nous aurions été obligés de tout faire passer au-dessus du bâtiment à l'aide d'une grue. Mais grâce au système de mur-rideau, il nous a suffi de passer par la porte d'entrée.

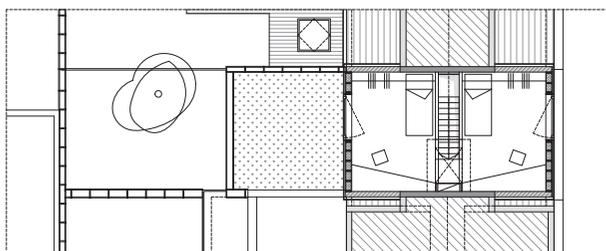




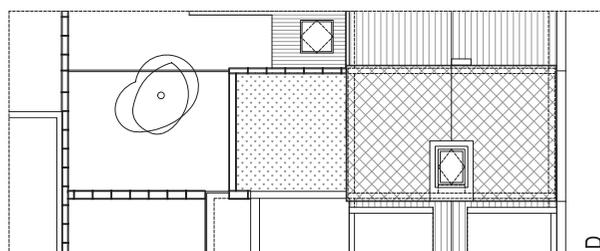
niveau 0



niveau +1



niveau +2



niveau +3

**Fiche technique :**

**Année de rénovation :** 2015

**Méthode de construction :** maçonnerie traditionnelle, combinée à une ossature bois

**Type d'habitation :** mitoyenne

**Superficie de la parcelle :** 69 m<sup>2</sup>

**Surface habitable :** 105 m<sup>2</sup>

**Matériaux enveloppe extérieure :** ardoises en losange (toiture en pente), toiture verte intensive, façade avant en enduit peint (sur maçonnerie massive d'origine)

**Menuiserie extérieure et vitrage :** mur-rideau en aluminium (à l'arrière) avec vitrage pare-soleil, fenêtres en bois dans la façade avant

**Chauffage :** chaudière à condensation haut rendement au gaz

**Ventilation :** mécanique de type C

**Isolation :** cellulose



# Clin d'oeil filtré

## architecte

Kristien Vanmerhaeghe, Peggy Geens, Lien Moens  
BUROBILL

## architecte d'intérieur

Jolien Maes

## adresse

Rue J.W. Wilsons 11  
1000 Bruxelles

## contact

02 230 07 40  
info@burobill.be  
www.burobill.be

## coût de la rénovation

195.814 € (honoraires et TVA compris, hors achat de l'habitation existante)

Les propriétaires d'une maison typique en briques se sont adressés au bureau d'architecture Burobill pour une rénovation complète. Ils souhaitent une habitation qui répondrait à leurs besoins contemporains, avec beaucoup d'espaces lumineux et ensoleillés. Afin de respecter le budget fixé, les architectes ont réduit quelque peu l'habitation semi-ouverte, ce que le constructeur n'a pas contesté, puisque les enfants avaient déjà quitté la maison. Le résultat : une maison compacte et agréable, baignée de lumière, avec un double clin d'oeil à la maison originale du grand-père.

## Quelles étaient les principales caractéristiques de l'habitation à transformer ?

Il s'agissait d'une parcelle très profonde avec une belle vue sur le paysage, à l'arrière. Nous avons estimé que la construction arrière du bâtiment semi-ouvert était superflue dans le cadre d'une réorganisation de l'habitation. Sa démolition a permis de créer immédiatement deux nouvelles grandes ouvertures dans la structure. Tout d'abord, nous avons observé quels éléments conserver, notamment les planchers en béton et les fenêtres dotées de vitraux en forme de diamants. Nous voulions garder l'unicité des façades anciennes. Nous sommes parvenus à reconstruire et à terminer l'habitation en une seule fois dans les limites du budget prévu, mobilier inclus. Les fenêtres spécifiques de la façade en brique permettent à la maison de se distinguer dans son environnement.

## Quelle était la particularité de ces fenêtres ?

Elles comportaient un motif en lamelles plates d'aluminium, intégré entre les deux vitres des fenêtres d'origine. Ce motif crée un effet filtré avec l'environnement, tout en garantissant un apport de lumière particulier. En variant la densité du motif, nous créons constamment une relation différente avec l'environnement. Au premier regard, l'enveloppe extérieure banale prend du caractère avec ces vitrines bien pensées et artistiques.

## Pourquoi avez-vous choisi cette solution ?

Elle nous a permis de mettre en œuvre une idée efficace et surtout cohérente, qui offre une solution aux demandes du maître de l'ouvrage, dans les limites du budget prévu. Nos longues années d'expérience dans le domaine de la rénovation nous ont appris comment transformer ces types d'habitations en restant réalistes. Néanmoins, nous concevons chaque projet sur la base d'une demande et de problématiques spécifiques. Nous n'obtenons jamais deux fois le même résultat ou la même solution. La particularité de notre bureau est de répondre aux besoins du maître de l'ouvrage avec simplicité par une idée ou une création spatiale puissante, pour donner lieu à une habitation d'exception. Souvent, nous partons de l'architecture existante comme point de départ de nouvelles expériences.

## Comment décririez-vous la vie à l'intérieur ?

L'habitation est un véritable paradis de lumière et d'espace, un effet renforcé par un choix de couleurs subtil. Nous avons réparti verticalement l'habitation en deux zones, avec une ouverture sur toute la hauteur. Tous les sols et toutes les parois s'adaptent à cette ouverture. Une seule zone regroupe toutes les fonctions dans les pièces colorées, où nous avons conservé au maximum ce qui existait. La deuxième partie est une zone de circulation ouverte avec un escalier bleu original en guise de lien entre les étages. La porte d'entrée, comme



les autres ouvertures de la maison, permet un accès direct à l'espace supérieur, sans hall d'entrée. D'un côté, tous les espaces sont liés à ce vaste espace vertical. Seul le w.-c. possède une porte et fait office de séparation entre les pièces avant et arrière de par sa situation. Au rez-de-chaussée, on trouve le bureau et la salle à manger, tandis que la salle de bains et le séjour se trouvent à l'étage. Le couple souhaitait pouvoir cuisiner et travailler dans un espace ouvert sur le jardin et le reste de la maison. La vie se déroule principalement au rez-de-chaussée, sous le vide près de la salle à manger.

#### **La lumière naturelle joue un rôle essentiel dans l'expérience de l'habitation.**

Le sud étant côté rue et le mur aveugle sur le côté, elle constituait effectivement un point d'attention important. Le vide complètement ouvert avec l'escalier atteint le faite et la lumière issue des lucarnes supplémentaires descend jusqu'au coeur de l'habitation. Nous avons ajouté quelques fenêtres, pour laisser entrer le soleil dans les espaces avant et arrière le matin et le midi. La lumière est présente dans tous les espaces, en relation permanente avec l'environnement. Tout au long de la journée, la disposition en forme de losange des fenêtres crée un jeu d'ombres captivant sur les murs et les planchers et filtre la vue vers l'extérieur.

#### **La lumière artificielle y a-t-elle sa place ?**

L'éclairage fonctionnel, par exemple au-dessus du plan de travail de la cuisine et le long de l'escalier, a été délibérément gardé sobre. Les tubes ronds et blancs se fondent dans l'architecture. L'éclairage artificiel contribue à l'ambiance et à l'identité de chaque pièce. Les habitants ont eux-mêmes choisi les points d'éclairage centraux au-dessus de la table à manger et de la table basse.

**Nous avons réparti verticalement l'habitation en deux zones, avec une ouverture sur toute la hauteur. Tous les sols et toutes les parois s'adaptent à cette ouverture. Une seule zone regroupe toutes les fonctions dans les pièces colorées, où nous avons conservé un maximum ce qui existait. La deuxième partie est une zone de circulation ouverte.**

#### **Avaient-ils aussi des souhaits explicites quant à l'aménagement ?**

Ils souhaitaient une maison prête à vivre, sans armoires anciennes, avec un intérieur sobre et intime. Notre architecte d'intérieur de l'époque, Jolien Maes, a conçu tous les meubles en concertation avec nous. Nous avons peint en blanc les murs visibles en briques et les plaques de plâtre, qui comportent des imperfections et des trous visibles. Le sol en bois crée une ambiance chaleureuse et contrastée dans toute l'habitation. Le choix individuel des couleurs confère à chaque pièce une atmosphère particulière. Léger et sobre dans la cuisine et le bureau, à la demande des habitants, car c'est là que l'on passe le plus de temps. Les autres pièces pouvaient être plus « colorées », avec une teinte terra cotta chaleureuse dans le salon, une jolie couleur pistache dans la buanderie et un bleu intime dans la chambre à coucher.

# Colophon

At Home Publishers  
athomepublishers.be  
entrr.be

Éditions Lannoo s.a.  
Kasteelstraat 97 — 8700 Tielt  
lannoo.com

Concept, réalisation et rédaction : Frank Berckmans et Grégory Mees  
Traduction : Linda Vanden Bembem

Couverture : Atelier Vens Vanbelle

Photos

CH architecten - Luc Roymans  
Atelier Vens Vanbelle  
ZOOM architecten - Dieter Van Caneghem  
PCP architecten - Philippe van Gelooven  
guerrilla office architects - Steven Massart  
STUDIOLO architectuur - Stijn Bollaert  
Egide Meertens - Philippe van Gelooven  
Architektuurburo Dirk Hulpia - Yannick Milpas et Evenbeeld  
Vanden Eeckhoudt-Creyf

Photographe : Yannick Milpas et Hendrik Biegs pour At Home Publishers

Lay-out : Michel Suykerbuyk pour At Home Publishers

Tous droits réservés. Aucun élément de cette publication ne peut être reproduit, stocké dans une banque de données informatisée ou édité, sous quelque forme que ce soit, électronique, mécanique, photocopie, photographie, de quelque manière que ce soit, sans accord écrit préalable de l'éditeur.

Malgré les soins attentifs dont a été entourée cette édition, ni la rédaction, ni l'auteur, ni l'éditeur ne peuvent être tenus pour responsables des éventuels dommages qui pourraient résulter d'une quelconque erreur qui s'y serait glissée.

© At Home Publishers et Éditions Lannoo sa, Tielt, 2018

ISBN 978 94 014 4993 9 – D/2018/45/232

NUR454/648