

het abc van Abattoir Fermé



het **abc** van **Abattoir Fermé**

Karel Vanhaesebroeck | Maja Westerveld | Stef Lernous

inhoudstafel

Voorwoord

Nog van dat.....p. 6
De viceminister-president
van de Vlaamse Regering en
de minister van Cultuur,
Media, Jeugd en Brussel

A Abattoir Fermé.....p. 10
Armadillo.....p. 15
Autopsie
Phénoménale.....p. 23

Tine.....p. 20

B Backstage.....p. 23
Bimborr.....p. 36
Bloedbeestbaan.....p. 36

C Cabana.....p. 38
Comic Books.....p. 40
Cybersaurus.....p. 45

D Darek.....p. 46
Divine Decadence.....p. 46
Drek.....p. 56

Maja.....p. 60

INSPIRATIEBRONNEN.....p. 62

E Edie, Little and Big.....p. 70
Engagement.....p. 71
Executive Toilet.....p. 79

F Fenka.....p. 79
Fictie, Film, Fumetti.....p. 81
Fleischerei.....p. 91

G Gonzo.....p. 94
Granaatgarnalensalade.....p. 101
Groezel.....p. 110

Kirsten.....p. 108

H Helmut Lotticus.....p. 118
Hippopotomonstro-
sesquippedaliofobie.....p. 119
Hollywood.....p. 132

I Ikveranderineenander.....p. 132
Insomnia.....p. 133
Intruse, L'.....p. 136

J Jason Pappadopoulos.....p. 142
Jozefien.....p. 144
Jullie.....p. 144

Interview

“We maken shows over.....p. 155
bange apen.”
Stef Lernous in gesprek
met Karel Vanhaesebrouck

Tussenwoord

De werkelijkheid, maar.....p. 205
dan anders
Pol Dehert

K Kimchi.....p. 210
Kunsteneiland.....p. 213
Kwaksplat.....p. 214

L Lestrage,
Valentine en Babe.....p. 214
Libretto.....p. 215
Lustvolle Tiere.....p. 218

Chiel.....p. 222

M Moe & Nelly.....p. 224
Mundus in Dolore.....p. 225
M.U.T.....p. 228

N Nekrozotar..... p. 232
Nona..... p. 238
Nudie p. 238

O Oberhausen..... p. 239
Oersoep..... p. 244
Ortolaan..... p. 245

P Patinage p. 246
Pé Van Der Slagt..... p. 250
Pollyana p. 251

Q Quadoushka..... p. 252
Questionnaire..... p. 253
Quiet p. 256

R Roof Der
Sabijnse Clonen..... p. 272
Rosbief In Een Tube p. 272
Routine..... p. 273

S Schriftuur p. 276
Shirley..... p. 280
Snark p. 282

T Tezcatlipoca..... p. 282
't Kruipend Vlees..... p. 282
To Be..... p. 283

Sven p. 296

INSPIRATIEBRONNEN p. 298

U Unpublished..... p. 312
Ununoctium p. 313
Uzumaki..... p. 313

V Verjaardagspap..... p. 315
VHS p. 316
Vomitor p. 323

W Wilmott, John..... p. 323
Winnifred..... p. 324
Works for Abattoir
Fermé p. 326

X X van AXE p. 331
Xtinct p. 332

Y Yell..... p. 335
You Naughty, Naughty Men p. 339
Ysbreker..... p. 340

Z Ziekeliedenstraat p. 340
Zure Zaterdag..... p. 345
Zwartgenekte Zwaan, De p. 346

Nick p. 348

Nawoord

Laatbloeier p. 350
Stef Lernous

*De schoonheid die
wanstaltig is, een
goddelijkheid die
baadt in decadentie,
de angsten van een
ziel, de fantasieën
die we niet
uitspreken, gevaar-
lijk mooie vrouwen
en lieve verdorven
mannen, geheimen
achter sluiers*

*met grote tippen,
lang leve de
20ste verjaardag
van Abattoir Fermé,
met alles van jeugd-
theater en bonkige
videoclips tot
barokke opera en
marathonspek-
takels en wat daar-
tussenin ligt. En nog
van dat.*





< p. 8-9
*The Black Forest
 Chainsaw Opera*
 © Birgit Hupfeld

Abattoir Fermé

Maja Westerveld

19 augustus 2016, Mechelen

EERSTE REPETITIE THE L.A. PLAY

Iedere voorstelling vraagt om een eigen benadering, maar bij Abattoir Fermé begint vrijwel elk repetitieproces met een week Ontbijt TV.

Stef heeft door de jaren heen, zowel op zolder als in zijn hoofd, een bibliotheek vol fascinaties, verhalen, sferen, figuren, culturen, niches, portretten, religies, magiërs en rituelen verzameld uit films, boeken, series, tentoonstellingen, registraties en *comic books*. In tegenstelling tot wat veel mensen vermoeden, ontstaan de producties niet uit persoonlijke trauma's, maar uit die collectie. De meest urgente fascinaties staan de komende vijf jaar ingepland, maar omdat het soms moeilijk kiezen is, weet Abattoir Fermé ook wat het de komende tien jaar wil brengen – met uitlopers tot 2036.

Ontbijt TV schotelt ons een gecondenseerde samenvatting van die verzameldrift voor. Het heeft nog het meest weg van een begeesterende spreekbeurt waarbij fragmenten, flarden en

The L.A. Play
 © Sofie Jaspers





Het Proces
© Sofie Jaspers



beelden in sneltempo aan ons voorbijflitsen. Vaak kijken we drieënhalve horrorfilm, afgewisseld met de hoogtepunten van *Fringe* of *The Leftovers*, een aflevering van *First Person* van Errol Morris, berichtgeving van MSNBC of artikels uit *The Guardian*. Soms trakteert Stef ons op een reeks imitaties waarmee hij het eerste uur van een documentaire schetst. We bekijken samen de crux, maar nooit het eind – dat moeten we thuis maar doen. Soms krijgen we Ontbijt TV inclusief goocheltrucs waarbij een pak spelkaarten over de tafel vliegt, soms leren schematische krijttekeningen op de muur ons hoe een sefirot is opgebouwd, of zien we een dwarsdoorsnede van het appartementsgebouw waar hij opgroeide.

Wanneer we een tekstvoorstelling maken, lezen we op de eerste dag van de week Ontbijt TV de brochure, waarbij Chiel elke geladen stilte ontheiligt met een goede wind. De ene keer ligt er een vrijwel afgewerkt script op tafel en schaven we de tekst tijdens de repetities bij. Er heerst een opgewonden spanning, niemand mag het script openen, want we beginnen *samen* te lezen. Het is een opgave om niet stiekem te piepen en we proberen aan de hand van het beeld dat Stef voor het titelblad heeft gemaakt, te achterhalen in welke wereld we terecht zullen komen. De andere keer beginnen we met losse scènes. Dan blijft Stef tot ver in het repetitieproces doorschrijven en ontstaat de definitieve versie aan de hand van het werk op de vloer. Bij de brochures van *Alice* (2015), *A Brief History of Hell* (2012) of *Gonzo* (2018) liggen de eerste en de laatste versie zo ver uit elkaar dat het evengoed



The L.A. Play
© Sofie Jaspers



verschillende voorstellingen hadden kunnen zijn. Als we een 'spektakelvoorstelling' zoals *Apocalypso* (2012) of *Colossus* (2014) maken, waarbij er doorgaans maar twee weken repetitietijd is, slaan we die fase over. In dat geval begint de eerste dag met koffie, lezen we de tekst, zoeken de spelers een kostuum uit de stock en staan ze zich een uur later, geschminkt en met de brochure in de hand, door de scènes te bluffen.



Dat is de week waarin we ‘nog niet echt hoeven te beginnen’. We laten het materiaal bezinken, fantaseren over hoe de wereld die we gaan creëren eruit kan zien, praten over de mogelijke inhoud van de voorstellingen en drinken liters koffie of groene thee. Tine haakt ondertussen een sjaal, Kirsten breidt een trui en Chiel deelt biologische nootjes uit of neemt af en toe een yogahouding aan, want naast de scène is er geen gemoedelijker gezelschap



The L.A. Play
© Sofie Jaspers



dan dit trio denkbaar. Als er nieuwe gastacteurs meespelen, gebruiken we die tijd om elkaar te leren kennen, om te investeren in een persoonlijke band en in een comfortabele werksfeer. Als er ouwe rotten in het vak meedoen, is dit de tijd om herinneringen op te halen, te praten over hoe het leven nu staat en te plannen wanneer we met z'n allen eens goed gaan eten. Als we boffen probeert Laura recepten uit in onze keuken en eten we





als goden. Als we pech hebben, sloffen we met lange tanden door de Leopoldstraat, om uit te komen bij de hamburgerkraam aan het station.

Armadillo

Het gordeldier. Een soort van reallife-Pokémon die bij gevaar opspringt en zich in een gepantserde bal transformeert. Abattoirs gordeldier valt te aanschouwen in ***Tourniquet*** (2007), waar hij aanbeden wordt door een verloren beschaving tijdens een zonsverduistering. Het had productioneel wat voeten in de aarde om het beest door de Belgische douane te krijgen (we importeerden het beestje uit Texas, waar ze massaal aangereden worden). Het heeft de ambtenaren een maand gekost om erachter te komen wat voor beest het nu eigenlijk was en of het ons land binnen mocht.

The L.A. Play
© Sofie Jaspers

> p. 16-17
Tourniquet
© Stef Lernous

> p. 18
Jeugdliefdes
© Tine Van den Wyngaert

> p. 19
Zorra
© Tine Van den Wyngaert





Chiel
van
Berkel
over
Time
Van den
Wynngaert



Tine © Stef Lernous

Heb je het over 'la Vineyard', dan heb je het over de diva die Tine Van den Wyngaert niet is. Grande dame.
Stond twintig jaar geleden aan de wieg van Abattoirs geboorte.
Ze zou de Over-Het-Paard-Getilde-Langst-Spelende-Slachthuis-Speelster moeten zijn.
Vedette of niet, Tine laat het niet merken.
Gepokt en gemazeld in prille, Spartaanse Abattoirjaren.
Looks zitten nog goed. Stemgeluid onaangetast.
Eyecatcher van nature. Hypochonder ook.
Op en naast de scène. Bulkt van het talent.
Maar er is meer. Moeilijk te duiden.
De aura van joie de vivre. Kleurrijk. Ginnegappend. Zot wijf.
Je zou het vaak vergeten: ze is al een tijdje geen kind meer.
Altijd pech met culinaire bestellingen. Gek op proevertjes.
Abonnement op Eerste Hulp.
Zo breit ze zich een merkwaardige weg door de sleur van de dag.
Met of zonder wol.
Weinig mensen zo grappig als Tine.
En onweerstaanbaar.
In om het even welke godvergeten rol.
Denk je aan 'la Vineyard', dan denk je aan veel, heel veel.
Vooral aan dankbaarheid.
Voor zoveel jaren Tine.

Bedankt!

In de eerste plaats het publiek, zonder wie we nooit bestonden;

alle spelers, medewerkers, stagiairs, vrijwilligers en samenwerkende partners
van Abattoir Fermé 1999-2019;

Leen Laconte, Niels Van Campenhout, Saskia Liénard, Tom Van den Eede, Steven De Laet;

Bart Vanvoorden, Ilse Thienpont, Axel Doumen, An De Hondt en iedereen @ kunstencentrum Nona;

Beatrice De Keyzer van Lannoo voor haar kalmte en toewijding.

het stadsbestuur van Mechelen en in het bijzonder de Dienst Cultuur;

het Cultuurcentrum Mechelen, in het bijzonder Koen Leemans en Lies Timperman.

www.lannoo.com

Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief met
informatie over nieuwe boeken en met interessante, exclusieve aanbiedingen.

Auteurs: Pol Dehert, Stef Lernous, Kirsten Pieters, Chiel van Berkel, Tine Van den
Wyngaert, Karel Vanhaesebrouck, Maja Westerveld

Redactie: Katrien Hardeman, Nick Kaldunski

Grafisch ontwerp: Mario Debaene

Als u opmerkingen of vragen heeft, dan kunt u contact nemen met onze redactie:
redactiekunst@lannoo.com.

© Abattoir Fermé, 2019

© Lannoo Uitgeverij, 2019

D/2019/45/270 – NUR 670

ISBN: 978 94 014 6168 9

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een ge-
automatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch,
mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

We hebben ons uiterste best gedaan om alle copyrighthouders te traceren. Als iemand een beeld herkent
waar een niet-aangegeven eigendoms- of auteursrecht op rust, vragen we hem of haar contact op te nemen
met Uitgeverij Lannoo.