

LA
BIBLE DE
L'INTÉRIEUR ⑦



PRÉFACE

Cher lecteur,

La Bible de l'Intérieur est un classique immuable. À l'instar des précédentes, cette septième édition vous emmène pour un voyage passionnant à la découverte de l'inspiration pour votre (prochain) projet. Ce tome continue à proposer une vue d'ensemble des matériaux et de leurs applications, mais change de perspective. La question n'est plus « Qu'est-ce qui est possible ? », mais « Comment voulez-vous vivre ? ».

Cette nouvelle Bible de l'intérieur se concentre davantage sur les lieux et les atmosphères, sur la couleur et l'éclairage, sur la manière de créer un espace agréable. Nous commencerons par les matériaux destinés aux plafonds, murs et sols, car ils se retrouvent dans toutes les pièces. Nous passerons ensuite par les salons, les cuisines, les salles de bains et les chambres pour terminer par les espaces de détente et de bureau à domicile, car nous travaillons et nous détendons de plus en plus à la maison.

Meubler et décorer une pièce est un métier, surtout lorsqu'il s'agit de créer l'ambiance voulue et adéquate. C'est une conjonction de matériaux, d'objets, de lumière, de sensation d'espace, de textures et de couleurs. Ces derniers jouent un rôle clé dans l'ensemble et nous, en tant qu'éditeurs, sommes particulièrement heureux que Hilde Francq - qui fait véritablement autorité à l'échelle internationale dans le domaine des couleurs, des tendances et des atmosphères - ait contribué à cet ouvrage. Elle entame presque chaque chapitre par une introduction traitant des tenants et des aboutissants de cette thématique et de son évolution.

Pour la première fois, nous allons également nous pencher sur les meubles individuels dans les différentes pièces. Les meubles déterminent en grande partie l'ambiance et peuvent parachever une pièce ou une maison, mais aussi, et c'est malheureux, rompre la dynamique, suite à un achat impulsif par exemple. Nous vous recommandons donc de voir les choses dans leur ensemble et de recourir à un architecte (d'intérieur) qui connaît votre projet et vos préférences. Votre projet d'intérieur commence dès la conception de votre maison et est au moins aussi important. Ne le prenez donc pas à la légère et ne l'abordez surtout pas seul. Que ce tome soit une première démarche agréable et utile dans ce sens !

Les rédacteurs
Grégory Mees
Frank Berckmans

Merci à Hilde Francq, fondatrice de Francq Colors. Ce bureau d'études lui permet d'aider les entreprises à orienter au maximum les consommateurs grâce à des couleurs, matériaux, textures, motifs et formes adaptés.

Table des matières

08	SOLS, MURS ET PLAFONDS		
		72	La mosaïque
10	Tendances et couleurs de Hilde Francq	76	Panneaux muraux et plaques métalliques
16	Plafonnage et plafonds tendus	80	Finitions en bois, placage et stratifié
20	Voile et papier peint vinyle	84	Parquet
24	Papiers peints textiles et applications spéciales	88	Parquet : le bon choix, du tronc d'arbre à la lame de parquet
28	Peintures	92	Pose professionnelle de parquet massif
32	Le tadelakt et les micromortiers	96	Le bois plaqué et le stratifié : les systèmes à clipser
36	Les techniques murales décoratives	100	Le bambou
40	Béton et brique	104	Parquetvinyl Nakuru : le sol vinyle le plus silencieux du marché
44	Le verre	108	Les sols en polyuréthane
48	Murs en pierre naturelle	112	Les chapes en ciment et résine
52	Types de pierre naturelle	116	Les sols en béton
60	La pierre naturelle : finitions	120	StucDeco, StucGranito et StucResin
64	Les carrelages en céramique	124	Moquette et tapis plain
68	Les carrelages muraux en céramique		

| 128 LE SÉJOUR

130 Tendances et couleurs de Hilde Francq

134 L'éclairage : notions générales

138 Armatures d'éclairage

142 L'éclairage : luminaires suspendus et mobiles

146 Un design à part entière dans chaque intérieur grâce aux interrupteurs Niko

150 Mobilier libre pour le coin salon

154 LEOLUX : un design plein d'inspiration

158 Master Meubel, Vitra Partner Store et Espoo : bien plus que des magasins de meubles

162 Mobilier libre dans la salle à manger

166 Mobilier : tables et chaises de qualité belge de Mobitec

170 Décoration de fenêtres : rideaux et panneaux coulissants

174 Décoration de fenêtres (suite) : stores enrouleurs et bateau

178 Du sur-mesure pour les mursplacards

182 Goeyvaerts Haarden en Interieur 70 ans d'artisanat

186 Inserts et poêles

190 Se chauffer durablement avec un foyer

| 194 LA CUISINE

196 Tendances et couleurs de Hilde Francq

200 L'éclairage

204 Conception, zones de travail et rangement

208 Conception, zones de travail et rangement (suite)

212 Solutions intelligentes et ergonomiques

216 La finition des armoires : le bois massif et le plaqué

220 La finition des armoires (suite) : le stratifié décoratif et la laque

224 Le plan de travail en pierre naturelle

228 Surfaces hybrides de minéraux (Silestone)

232 Plans de travail en Dekton

236 Kerrock : des plans de travail en matériau solid surface

240 Les plans de travail en stratifié (HPL)

Table des matières

244	Les plans de travail en bois massif	288	ESPACES DE CIRCULATION
248	Plans de travail en béton	290	L'éclairage
252	Les plans de travail en acier inoxydable	294	Les portes intérieures : styles
256	L'évier	298	Portes intérieures ANYWAY doors : un design fonctionnel et innovant
260	Le robinet	302	Les portes intérieures (suite) : matériaux
264	Robinets multifonctions	306	Arlu : pas de porte en vue
268	Les plaques de protection	310	Les escaliers : types
272	Appareils : table de cuisson et hotte aspirante	314	Les escalier (suite) : matériaux
276	Appareils électroménagers Miele : décupler le plaisir de cuisiner	318	Les ascenseurs domestiques
280	Appareils (suite) : four (à micro-ondes) et tiroirs de cuisson	322	TK Home Solutions : un maximum de confort
284	Appareils électroménagers : Smeg – design et technologie		

| **326** LA CHAMBRE À COUCHER

328 Tendances et couleurs de Hilde Francq

332 L'éclairage

336 Mobilier individuel

340 Décoration de fenêtres : occultation

344 Le dressing

348 Chambres d'enfant

| **352** LA SALLE DE BAINS

354 Tendances et couleurs de Hilde Francq

358 L'éclairage

362 Le mobilier : matériaux et emplacement

366 Le mobilier (suite) : les meubles de toilette

370 Le lavabo

374 L'expérience, les matériaux naturels et les accents de couleur sont au coeur de la salle de bains

378 La robinetterie

382 La baignoire

386 La douche

| **390** HOME OFFICE ET ESPACES DE DÉTENTE

392 L'éclairage

396 Des meubles individuels pour votre bureau à domicile

400 Bien-être : les bains

404 Bien-être (suite) : douches spéciales et saunas

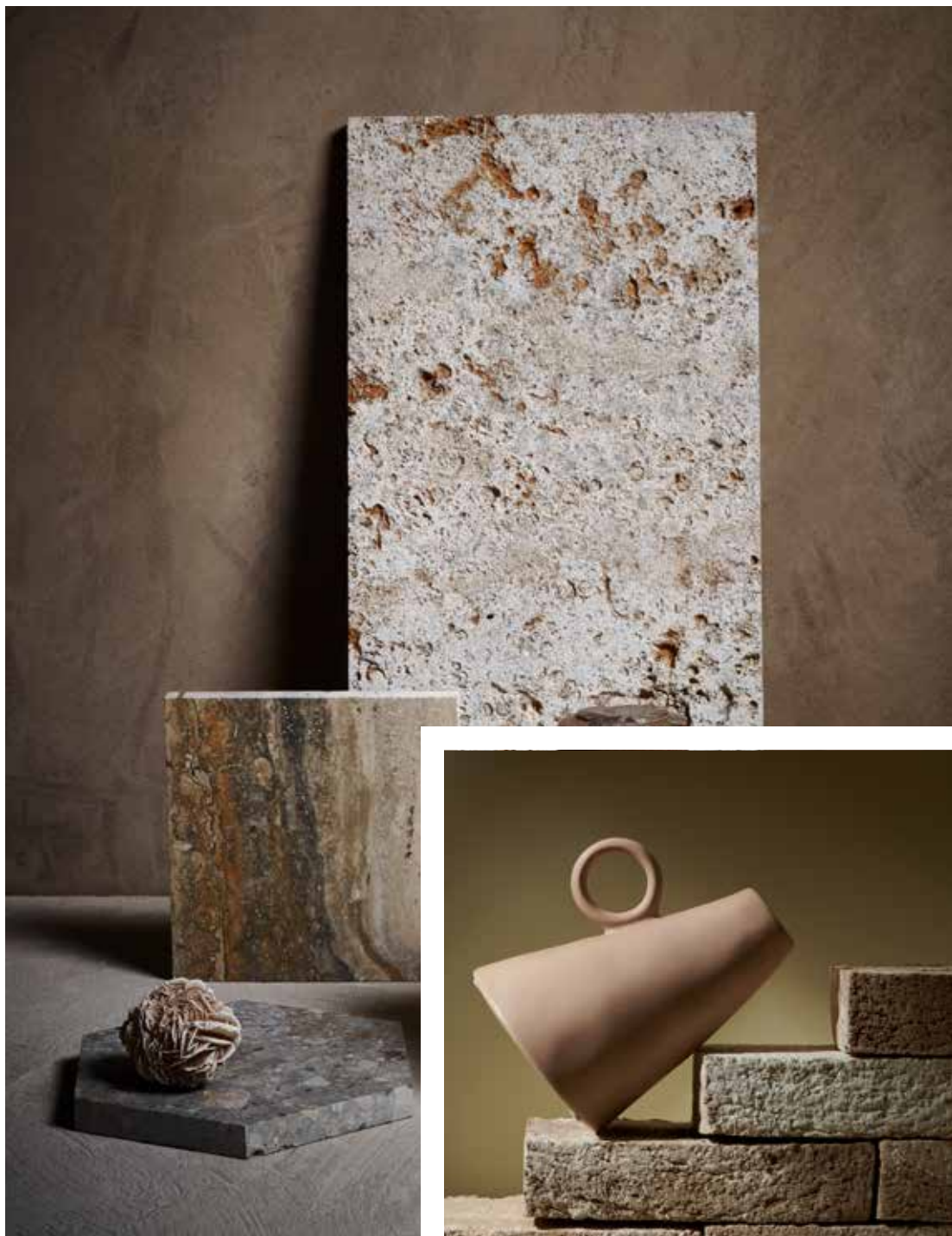
408 Piscines intérieures

412 Crédits photos

LA
BIBLE DE
L'INTÉRIEUR

⑦

SOLS, MURS ET
PLAFONDS



SOLS ET COULEURS

Ces dernières années, de nombreux lieux publics ont dû adapter leurs sols et leurs murs à la réalité d'une pandémie mondiale. Conséquence : le lavage et l'hygiène sont devenus la norme dans les hôtels, restaurants, bars, bureaux et écoles. Et il en sera ainsi pendant un certain temps encore. Cependant, ce caractère propre et quelque peu stérile des murs et des sols dans les lieux publics suscite une réaction adverse importante dans nos foyers. Plus notre environnement devient lisse, plus nos propres intérieurs deviennent tactiles.

Nous nous trouvons au milieu d'une nouvelle vague de cocooning. Nos intérieurs doivent ressembler à un cocon doux et sûr, et les sols et les murs jouent un rôle particulièrement important à cet égard. Nous constatons par exemple que le tapis plain fait un retour improbable dans les intérieurs modernes. Les tapis vont du sol aux murs et même au-delà des meubles, comme dans les années '70. Le concept de fosse de conversation, où le canapé est parfois même remplacé par un élément enfoui entièrement recouvert de moquette, est extrêmement populaire.



Pour ceux qui estiment que le tapis va trop loin, le textile constituera assurément le juste milieu. Le textile s'intègre à la fois aux murs et aux sols et, à l'instar de la moquette, il présente un avantage supplémentaire : il jugule assez bien les bruits ambiants. Le confort acoustique deviendra une nécessité absolue sachant que nous vivrons probablement tous encore plus près les uns des autres dans les villes. Depuis quelques années, les cloisons et les dalles de sol acoustiques supplémentaires en feutre ont le vent en poupe, et nous les voyons maintenant non seulement dans les bureaux mais aussi dans les maisons privées. De nombreuses maisons sont construites selon une architecture en plan ouvert. L'inconvénient majeur d'un intérieur ouvert où toutes les pièces ne font qu'une est bien sûr que l'on peut tout entendre partout. Les cloisons et les sols acoustiques peuvent dès lors atténuer les choses.

Le bois est et reste un matériau de choix pour les sols et les murs. Il est essentiel que nous puissions sentir le bois. En clair, les fabricants ne poncent plus la structure du bois, mais la mettent davantage en valeur. Même le carrelage et les revêtements de sol à encliqueter au look bois présentent un grain perceptible sur leur surface.







On constate un phénomène semblable avec la pierre naturelle. Alors qu'il y a quelques années, la pierre était encore magnifiquement polie, la tendance est clairement aujourd'hui à l'utilisation de surfaces en pierre brute, comme le fameux travertin. Même les murs intérieurs en briques reviennent à la mode. Par ailleurs, l'effet granuleux de la pierre naturelle est projeté au mur sous forme de peinture à la chaux.

La peinture à la chaux minérale est très tendance dans presque toutes les pièces de la maison. Elle donne un aspect imparfait et légèrement vieilli qui crée d'emblée une agréable convivialité. Alors que ce type de peinture était autrefois associé aux maisons rurales, on la voit aujourd'hui apparaître dans tous les styles d'architecture.

La laque texturée a également la cote dans les finitions des menuiseries. Que ce soit clair : le « chez soi » est une sensation, ce qui signifie que ce ressenti doit être le plus fort possible dans sa propre maison. Le côté tactile des sols et des murs gagnera en popularité dans les prochaines années.





Plafonnage et plafonds tendus

Vos murs et plafonds constituent la plus grande surface de votre intérieur. Dans la grande majorité des projets, leur finition consiste en un plafonnage lisse sur lequel on applique une couche de peinture ou du papier peint. Dans les nouvelles constructions, le plafonnage de base reste souvent apparent pendant plusieurs années, afin de permettre aux murs de sécher correctement, mais aussi de se donner le temps de choisir la finition définitive et la couleur idéale. Plafonner est l'affaire des pros, car cela dépasse les capacités du bricoleur le plus expérimenté.

Le plafonnage traditionnel consiste principalement à lisser les murs intérieurs. Une couche de plâtre de 2 à 4 millimètres est suffisante et peut, en principe, durer toute une vie. Il s'agit d'un substrat relativement bon marché, étanche et solide s'il est mis en œuvre correctement. Travailler avec des cornières de protection n'est pas un luxe superflu. Un plafonnage bien réalisé peut être repeint et recouvert de papier peint plusieurs fois. Enlever du vieux papier peint ne devrait pas non plus poser de problème. Un papier peint offre évidemment une meilleure protection contre les coups et les rayures. Dans les pièces humides, le plafonnage sera de préférence protégé par une couche époxy.

Alors qu'un plafonnage traditionnel doit encore recevoir une finition, ce n'est pas le cas des enduits projetés en couleur. Il est également possible de les appliquer sous une forme légèrement granuleuse, qui offre un relief minimal et une certaine texture. Ils ne coûtent que quelques euros de plus au mètre carré que le plâtre ordinaire, mais ils sont aussi relativement vulnérables. D'autres formes de plâtrage qui ne nécessitent pas de finition supplémentaire, comme le stuc, sont abordées plus loin, et sont souvent appliquées en couche plus épaisse que les enduits à projeter.





Les plafonds tendus, les toiles synthétiques ou les films qui sont fixés dans des profils périphériques invisibles constituent une alternative au plafonnage. Ils peuvent également être utilisés sur les murs. Pour l'installation, il faut compter une distance d'au moins 2 centimètres du plafond et du mur. L'installation nécessite peu de temps – la toile étant fabriquée sur mesure par le fabricant – et vous pouvez également faire démonter et réinstaller un plafond tendu si nécessaire. Un plafond tendu présente des avantages au plan acoustique notamment, mais vous pouvez également y encastrier des luminaires et même dissimuler des techniques telles que la ventilation ou le chauffage. Toutes les couleurs sont possibles, mais aussi les impressions numériques. Vous pouvez donc personnaliser votre plafond ou votre mur à souhait !



Mode de finition relativement bon marché

Pose rapide

Pratiquement aucune perte de place

Intégration possible des techniques

moyennant une bonne planification

Les plafonds tendus sont intéressants du

point de vue acoustique



Finition supplémentaire nécessaire avec le
plafonnage traditionnel

Vulnérable (rayures et coups)

Le plafonnage lisse de grandes surfaces

favorise la réverbération

